

회화1의 수업목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
회화1	<p>본 교과목은 유화물감의 사용을 통해 서양미술의 전통적인 표현법을 연구하고 21세기에 있어서 회화의 의미를 살펴본다. 다양한 실험을 통해 동시대와 더불어 고민하는 개개인의 표현 욕구를 회화적 언어로 승화한다. 먼저 대상을 구체적으로 관찰하여 재료를 올바르게 표현하는 기법을 연구한다. 정물, 인체(누드), 풍경을 실습한다. 회화의 기본적 표현의 바탕 위에 자신의 조형언어를 확립하기 위해 다양한 주제와 표현 방법을 습득하기 위한 과정으로 현대미술의 주요과제인 다양한 표현과 개성적 표현을 주요한 과제로 실습한다. 주제를 제시하고 그것을 표현함으로써 자신의 시각언어와 표현방법을 습득한다. 사물을 관찰하고 이를 회화적 언어로 표현함으로써 조형적 창작능력을 기를 수 있다.</p>
	수업목표
	<p>평면상에서 이루어지는 다양한 표현방법과 매체와의 응용을 통한 기초조형 감각을 개발하기 위하여, 개별적 발상을 시각언어로 구체화 시키고, 다채로운 표현매체를 이용해 작품제작을 전개시키며, 독창적인 표현영역을 연구하고 실험하여, 회화의 범주 안에서 의미와 가치를 추구하는 예술의 본질적 요구에 충실코자 한다. 현대에서 회화의 영역은 고전의 의미에서 탈피하며, 그 영역을 확대하고 있다. 이는 화면의 확대와, 그 구성의 방법을 확장과 재해석에 주제를 맞추고 단순한 캔버스에서의 구성뿐만이 아닌 사과의 표현, 각종 오브제의 작업등의 다양성을 확인하는 방향으로 전개된다. 이러한 다변화적인 회화를 연구하고 실습을 통하여 확인함으로써, 현대회화에 이해와 활용을 연구한다.</p> <p>* 실기: 주어진 주제 하에 자신의 습작을 바탕으로 여러 기법 및 표현 방식을 학생들 스스로 경험토록 하고 본인의 정서 및 경험을 바탕으로 창조적이고 본질적인 것에 역점을 둔다.</p> <p>* 토의: 작품 마무리 전, 항상 그 과정을 설명함으로써 책임감 있는 제작의도를 갖게 하고, 다음 제작과정에 있어서도 다양한 경험 및 가능성을 스스로 인식할 수 있게 한다.</p>

회화1의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	회화1	학점	3	교·강사명	김덕현	교·강사 전화번호	
강의시간	주 5시간 총 75시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
단순한 캔버스에서의 구성뿐만이 아닌 사과의 표현, 각종 오브제의 작업등의 다양성을 확인하는 방향으로 전개된다. 이러한 다변화적인 회화를 연구하고 실습을 통하여 확인함으로써, 현대회화에 이해와 활용을 연구한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
교재명:The 20th Century Art Book 저자: 마로니에북스 편집부 출판사:마로니에북스							
출판연도: 2010							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 1.강의주제: 회화란?			-ppt자료주제: 현대 회화 도판		
	2	2.강의목표: 회화의 기본 요소와 미술사적 흐름을 학습한다.			-수업기간동안 개인작업계획서 작성		
	3	3.강의세부내용: 회화의 기본요소, 시대적 흐름과 시대상을 알아봄으로써 회화의 전체적인 진행방향을 주 내용으로 한다.			-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드		
	4	4.수업 방법: 강의/질의					
	5						
제 2 주	1	1.강의주제: 극사실 작품제작 1(집합의 개념1)			-작업계획서 제출		
	2	2.강의목표: 극사실 회화에 대하여 학습자들에게 개념을 정리시키며, 자신의 작품에 응용할 수 있다.			-회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) 캔버스 스케치		
	3	3.강의 세부내용: 여러 개의 사물이 집적된 형태나 집합을 이루고 있는 덩어리를 찾아 극사실의 회화기법을 이용하여 표현하는 방법들을 배우고, 학습한다.			-학습자 준비물: 작업계획서, 에스키스북, 연필, 펜 등		
	4	4.수업방법: 강의/실습			-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드		
	5						

제 3 주	1	1.강의주제 :극사실 작품제작 2(집합의 개념2)	-ppt자료주제: 극사실 회화 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 -학습자 준비물: 작업계획서, 에스키스북, 연필, 펜 등 캔버스 이미지작업
	2	2.강의목표 : 회화구성에서 집합의 개념과 작품에 적용됨을 이해한다.	
	3	3.강의세부내용 : 선택된 사물을 화면에서 조립하고, 재생산하는 방법을 통하여 객관적 묘사력과 화면의 구성방법을 동시에 습득한다. 대상의 화면 속 안배 시킨다.	
	4	4.수업방법 :토론/실습/강의	
	5	-실습: 화면에 부합되게 작품의 밑그림을 완성한다. 작품 제작의 기초과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.	
제 4 주	1	1.강의 주제: 극사실 작품제작 3(확대의 개념1)	-ppt자료주제: 인상주의 http://www.musee-orsay.fr/ -동영상 및 참고자료: '오르세미술관' http://www.musee-orsay.fr/ 채색 -학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의 목표: 확대의 개념의 정확한 이해와 바른 표현법을 이해시킨다.	
	3	3.강의 세부내용: 작은 사물을 화면에 부합되게 확대하는 방법을 습득함으로써, 사물의 미세한 변화와 집중 관찰하는 방법을 습득하며, 화면의 크기와 대상과의 크기의 비율을 해결하는 방법들을 학습한다.	
	4	4.수업방법 :토론/실습/강의	
	5		
제 5 주	1	1.강의 주제: 극사실 작품제작 4(확대의 개념2)	-ppt자료주제: 색분해, 색분해 도판 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의 목표: 의외의 공간의 확대 로인한 작품구성의 변화 요인에대해 학습한다.	

	3	3.강의 세부내용: 확대된 사물을 색을 이용하여 입체감을 표현하며, 빛과 사물과의 관계를 파악하도록 연구시킨다.	-과제1: 전시회 감상문(풍경화 전시위의 전시를 감상하고 감상문제출) -이젤/화판/개인별/파렛트함
	4	4.수업방법: 강의/ 실습	
	5		
제 6 주	1	1.강의 주제: 중간점검-극사실 작품제작 5(확대의 개념3)	-드로잉재료 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 주교재-, -ppt자료주제: 극사실작품
	2	2.강의 목표: 사실적인 표현을 정확히 관찰할 수 있게, 세밀한 작품 해석에 대해 학습한다.	
	3	3.강의 세부내용: 작품의 진행상황을 개별적으로 인터뷰하며, 빛의 영향에 따른 양감과 질감의 표현을 지도한다.	
	4	4.수업방법: 실습/질의/강의	
	5	-실습: 화면에 부합되게 작품의 채색을 진행한다. 작품 제작의 중간과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3	작품 발표 및 작품 촬영, 개별 평가	
	4		
제 8 주	1	1.강의 주제: 극사실+drawing 작품1	-작품 계획서준비: 본인의 작품위주로 준비. -ppt자료주제: 유럽의 극사실 회화작품(풍경화중심): 쿠르베, 도미에, 밀레 -동영상 및 참고자료: '오르세미술관' http://www.musee-orsay.fr/ - 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	2	2.강의목표: 극사실적인 표현을 이용한 드로잉 작품들에 대해 학습한다.	
	3	3.강의세부내용: 현대미술의 흐름을 통한 연구(회화와 드로잉의 밀접한 관계를 연구하며, 그 유사점을 발견시킨다.) 4.수업 방법: 강의/실습	

	4		-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5		
제 9 주	1	1.강의주제 : 극사실+drawing 작품2	-출력물: 캔버스위에 재료 선택 및 작업계획서2
	2	2.강의목표: 사실적인 드로잉도 훌륭한 회화 작품이 될 수 있다는 것을 안다.	-과제2: 전시회 감상문(사실주의기법을 활용한 전시를 감상하고 감상문제출)
	3	3.강의세부내용: 대상에 대한 생성과 소멸의 생태학적 발전 방안 모색(대상의 생태학적 형태를 관찰하며, 보다 집중적인 형태를 묘사시킨다.)	-ppt자료주제: 유럽의 극사실 회화작품(풍경화중심): 쿠르베, 도미에, 밀레
	4	4.수업방법: 강의/ 실습	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5		
제 10 주	1	1.강의주제 :극사실+drawing 작품3	-드로잉 재료준비 -ppt자료주제: 피카소의 게르니카 작품제작드로잉
	2	2.강의목표: 회화 작품의 밑그림에서 벗어난 드로잉의 표현에 대해 학습한다. -자신의 작품에 적용할 부분에 대하여 개별 면담.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	3.강의세부내용 :대상의 구체적인 묘사로 인해 파괴되는 전체적인 분위기의 흐름을 다시 되짚도록 유도하며, 화면의 조화를 주제로 연구시킨다.	채색준비 - 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	4		
	5		

		수업방법: 실습/강의	
제 11 주	1	1.강의주제 : 자유제작1	-ppt자료주제: 극사실 작품예시 (한국작가 중심으로)-조상현, 이호철
	2	2.강의목표: 자유롭게 자신의 작품을 제작한다.	-시청각 자료: 조상현 블로그 사이트: photobada.com/220511251053
	3	3.강의세부내용: 개인별 자유제작을 실시한다. 현재까지 운영된 극 사실 기법을 토대로 한 개인의 사물선택 후, 주제를 충분히 표현시킨다.	-시청각 자료: 이호철 사이트: www.art500.or.kr/leehochul.do
	4	4.수업방법 :토론/실습/강의	-정물사진이나, 풍경사진 자유롭게 준비
	5		-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 채색준비 -학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
제 12 주	1	1.강의주제 : 자유제작2	
	2	2.강의목표 : 빛의 표현과 표현의 중요성을 안다.	-ppt자료주제: -사진의 역사
	3	3.강의세부내용 :학생들의 진척된 상황을 확인하며, 극 사실 기법에서 빛의 흐름을 충분히 묘사하며, 확대된 사물 또는 깊이 있는 사물의 형태표현연구를 진행하도록 개별 인터뷰 수업을 진행시킨다.	인상주의작가작품예시 (르누아르중심)
	4	4.수업방법 : 실습/토론/강의	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5		
제 13 주	1	1.강의주제 : 자유제작3	-ppt자료주제:(이미지)
	2		

	3	2.강의목표 : 독특한 표현과 다양한 표현이 이루어지는 법을 안다.	
	4	3.강의세부내용 : 진행 중인 작품의 중간과정을 타학생들과의 비교토론 수업을 진행함으로써, 개인의 장점과 단점을 발견 할 수 있는 토론형 수업을 진행시킨다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	수업방법 : 강의/실습	
제 14 주	1	1.강의주제 : 자유제작4	
	2	2.강의목표 : 포트폴리오의 순서와 방법을 이해한다.	-ppt자료주제; 포트폴리오 제작
	3	3.강의세부내용 : 작품의 마무리 단계로서 진행된 작품의 정리와 해결방안을 구체적으로 설명하는 시간을 갖으며, 학생들과의 개별적 인터뷰	-강의평가 설문
	4	포트폴리오 제작 방식을 수업한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	수업방법 : 강의/토론	
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

실기위주로 수업을 하면서 이론을 보강하여 작품의 해석이 보편 타당하게 작품으로 평가받게 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

작업계획서를 바탕으로 하여 작품의 내용을 정확하게 전달하는것에 중점을 둔다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

중간 크리틱을 통하여 완성도 있는 작품을 제작한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0),