

3.1 교육과정

3.1.1 수업목표의 적절성

<표 IV-21> 학습과목의 수업목표

수업목표	
세계연극사	<p>영상세대의 눈높이에 맞추어 세계 연극에 대한 이야기를 풀어가고 동서연극의 기원과 개념을 시작으로 그리스, 로마, 르네상스 및 낭만주의를 거쳐 근대 사실주의 연극을 설명해 세계연극의 이해를 돕는다. 세계연극의 실제적인 연극 활동에 대한 역사적 고찰을 통해서 학생들이 동서양의 연극, 과거의 연극, 현재의 연극까지를 공부하고 연극이라는 공연예술창조에서 인간이 보여주는 상상력의 탁월한 행위를 연구하는 데 도움을 준다.</p> <p>이 수업에서는 실제적인 연극작업과 뛰어났던 연극실행자들, 극적관습과 극장양식 등을 부각시키면서 동서양 연극예술의 역사적 발전을 연대기적으로 고찰하려고 한다.</p> <p>또한 특정한 연극공간과 축제, 극장건물을 선별하여 각각의 시대가 거두었던 연극의 성과를 고찰하고 학생들이 학문적 관심을 가질 수 있게 지도한다. 갈수록 세분화되고 분업화되는 현대예술에서, 세계연극사는 동양과 서양의 극작과 연극의 실행을 보다 깊이 이해시키기 위해 그 중요성이 점점 커지고 있다. 이러한 연극사상의 변화에 따른 세계연극사의 개론을 살펴보고, 연구한다.</p>

3.1.2 교재 선정의 적절성

<표 IV-22> 교재 수준 파악

학습과목명	교재종별	저자명	교재명	출판사	출판년도
세계연극사	주교재	밀리 S.배린저	서양연극사이야기	평민사	2010
	부교재	송형중	연극의 세계	정주사	2006

3.2

3.2.1 교수계획의 적절성

<표 IV-24> 학습과목의 강의계획서

	강 의 내 용	수업방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1)강의주제; 오리엔테이션, 연극이란 무엇인가 2)강의내용; 연극, 직접 예술(연극, 삶의 그림자, 연극 공간, 배우와 관객, 연극의 위대한 환영), 연극과의 그 대조적인 형식들(연극과 영화, 연극과 다른 오락물), 일상적 삶의 연극적인 것들에 대해 이해한다.	강의/질의 /토론	주교재 p. 2~23	컴퓨터/ 빔프로젝터
2	1)강의주제; 공연속의 희곡 2)강의내용; 드라마의 형식(드라마, 놀이, 그리고 모 방, 드라마의 요소들, 희곡, 비희곡, 멜로드라마, 소극, 각색), 드라마의 구조를 연구한다. 희곡을 공연으로 발전시키는 양식을 알아본다.	강의/질의 /토론	주교재 p. 24~54 1: 연극중 1개를 분석해 포토에세이 제출	컴퓨터/ 빔프로젝터
3	1)강의주제; 그리스 연극 연구 2)강의내용; 아테네의 디오니소스 극장, 그리스 극장 의 과거와 현재, 공연의 조건(배경, 아테네의 축제 디 오니시아제, 공연자들, 시각적 요소들, 관객, 로마 연 극), 그리스 와 로마 극장의 과거와 현재에 대해 알아 본다.	강의/질의	주교재 p. 55~88	컴퓨터/ 빔프로젝터
4	1)강의주제; 중세 연극의 배경 2)강의내용; 요크의 순환극, 공연의 조건(배경, 종교적 이고 시민적인 목적, 운영 : 축제 연극, 극작, 연기와 연습과정, 시각적 요소들, 스페인에서의 행렬무대)종교 적 성격의 중세연극을 분석하고 대표적인 극장과 극적 관습을 연구한다.	강의/질의 /토론	주교재 p. 89~116	컴퓨터/ 빔프로젝터
5	1)강의주제; 엘리자베스 시대의 연극 2)강의내용; 런던의 글로브 극장, 공연의 조건(배경, 공공극장, 경영과 레퍼토리 시스템, 시각적 요소들, 궁 정 가면극), 극적 관습(에피소드적 플롯, 설명부, 장면 들, 이중플롯)을 분석한다.	강의/토의	주교재 p. 117~148	컴퓨터/ 빔프로젝터
6	강의주제; 코메디아 델라르떼와 르네상스 이탈리아 강의내용; 젤로시 극단, 공연의 조건(배경, 코메디아 극단의 경영, 시각적 요소들, 대중 오락물, 궁정 연극 과 축제), 코메디아 극단의 경영, 시각적 요소들, 궁정 연극과 축제에 대해 알아보고 이탈리아 연극을 분석한 다.	강의/질의	주교재 p.149~174	컴퓨터/ 빔프로젝터
7	중 간 고 사			

	강 의 내 용	수업방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
8	1)강의주제; 17세기의 프랑스 연극 2)강의내용; 브르고뉴 극장, 공연의 조건(배경, 운영과 레퍼토리, 극단, 시각적 요소들, 극작, 연극 리허설, 관객), 극적 관습(장르, 삼일치법, 언어, 데코룸, 사령의 보고, 시적정의)에 대해 연구한다.	강의/질의	주교재 p.175~202	컴퓨터/ 빔프로젝터
9	1)강의주제; 왕정복고 시대와 18세기 연극 2)강의내용; 드루리 레인, 공연의 조건(배경, 극장 경영과 재정, 레퍼토리 시스템, 극단, 극작, 배역 선정과 리허설), 영국연극의 현대성과 무대역사, 공연의 배경을 연구하고 극장경영과 재정, 활동했던 극단들을 알아본다.	강의/질의 /토론	주교재 p.203~233 2: 세계연극사에서 작가 한명을 선정해 작품세계를 분석	컴퓨터/ 빔프로젝터
10	1)강의주제; 19세기의 유럽연극 2)강의내용; 파리의 떼아트르 리브르, 공연의 조건(배경, 극장 경영: 민족극장을 향해, 새로 등장한 연출가 : 괴테, 마이닝겐, 앙투완), 스칸디나비아 반도와 독일 등의 북유럽 연극과 낭만주의 작가들을 분석하고 극작가 괴테를 연구한다.	강의/질의	주교재 p.234~272	컴퓨터/ 빔프로젝터
11	1)강의주제; 근대 연극 : 사실주의의 시작 2)강의내용; 모스크바 예술극장, 공연의 조건(배경, 경영:스타 시스템, 극작, 연기 : 스타니슬라브스키 시스템, 초연날 밤의 관객, 연출가들 : 스타니슬라브스키와 메이어홀드), 잘 짜인 희곡, 채흡의 '새로운' 극작술을 연구한다.	강의/질의	주교재 p.273~305	컴퓨터/ 빔프로젝터
12	1)강의주제; 세계대전 이후의 경향 2)강의내용; 베를린의 쉬프바우어 담 극장, 파리의 녹탕빌 극장, 서사극의 이론과 실제, 서사극의 연기, 변증법적 의미를 알아본다. 극장운영과 무대 연극주의, 제2차 세계대전이후의 극작가들, 미래주의에서 초현실주의 까지 연구한다.	강의/질의	주교재 p.306~370	컴퓨터/ 빔프로젝터
13	1)강의주제; 근대 영국 연극의 '신'사실주의 2)강의내용; 로열 코트 극장, 공연의 조건(배경, 운영: 극단들, 극작, 연기, 연출가들, 페스티벌과 프린지), 극적 관습(노동자 계층의 사실주의, 핀터의 모호한 사실주의)에 대해 알아본다.	강의/질의	주교재 p.371~402	컴퓨터/ 빔프로젝터
14	1)강의주제; 미국연극 2)강의내용; 에델 배리모어 극장, 공연의 조건(배경, 경영:극단들, 상업연극, 직업 연기, 훈련 프로그램, 시각적 요소들, 그룹들, 연출가들, 극작가들, 동인들의 집단 창작), 극적 관습(오늘의 절충주의, 헬먼의 멜로드라마, 오데츠와 밀러의 사회적 사실주의, 로레인 한스베리의 다문화적 사실주의, 윌리엄스와 올비의 '신'사실주의)에 대해 연구한다.	강의/질의	주교재 p.403~462	컴퓨터/ 빔프로젝터
15	기 말 고 사			