

[별지 재1호 서식]

수업계획서

<2016학년도 3월 7일~6월 25일 (15주)>

1. 강의개요							
학습과목명	드로잉 II	학점	3	교·강사명	김덕현	교·강사 전화번호	
강의시간		강의실	403	수강대상	2미술	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
드로잉이란 미술실기의 가장 기초가 되는 과정으로 표현 대상사물을 시각을 통하여 인지하고 재료들을 통한 표현으로 가시화 되며, 다시 시각으로 감상자에게 감정을 유발시키는 일련의 과정을 지낸다. 이러한 세 가지 단계의 과정은 숙달과 표현의 다양함, 사고의 전환과 발상의 전환으로 이루어지게 된다. 형태의 자유연상적 형태변화는 계슈탈트 형태 심리를 통하여 이루어 지게되는데 이러한 기본 이론적인 강의와 시각에서 감각, 감정으로 이어지는 변화를 숙달과 실습을 통하여 학생들에게 표현의 다양성을 제공하는 수업이다. 시각적으로 보이는 것의 정확한 표현 방법들을 숙지하고 촉각적인 상태의 사물 형태표현을 습득하여 보다 효과적인 표현방법들을 훈련한다. 정형화된 표현방법을 따르는 나쁜 습관을 버리고 효과적이고 새로운 드로잉 습관이 자유스럽게 표출되도록 엄격한 공식에 의한 재현이 아닌 ‘보는 과정’으로서의 드로잉을 실습한다. 본 교과에서는 드로잉의 개념과 역사 그리고 현대적 흐름의 양상을 체계적으로 이해하여 미술에 대한 안목을 향상시키며 다양한 재료를 이용한 실습으로 사물에 대한 정확한 관찰과 함께 개성적인 필치를 개발하여 창의적인 표현을 이끌어내도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
버트 도드슨 / 그림 멘토 버트 도드슨의 드로잉 수업 / 미디어 샘 / 2012							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1)강의제목: 오리엔테이션 및 드로잉의 정의 2)강의주제: 드로잉의 개념 설명 3)강의세부내용: 드로잉의 현대적 개념을 여러 드로잉 이미지를 통해 파악한다 토론주제: 드로잉의 개념은 무엇이며 현대 미술에서 드로잉의 위치와 발전 가능성에 대해 토론 한다.			ppt 자료, 과제 부여(전시회 감상문) 빔프로젝트		
	2						
	3						
제 2 주	1	1)강의제목: 드로잉의 역사 2)강의주제: 전통과 현대 드로잉의 상호 비교 분석 3)강의세부내용: 르네상스 이후부터 근 현대에까지 거장들의 드로잉 필치들을 감상하고 드로잉의 발전 과정을 이해			ppt 자료, 주교재 (53p-95p), 부교재 빔프로젝트		
	2						

		하며 현대 드로잉의 양상을 살펴 본다.	
	3	토론주제: 전통적인 의미에서의 드로잉의 개념과 현대적 개념으로서의 드로잉의 차이와 공통점은 무엇인지에 대해 토론해 본다	
제 3 주	1	1)강의제목: 드로잉 워크샵 2)강의주제: 선묘 연습 3)강의세부내용: 여러 종류의 선들을 계획된 시간 안에 즉흥적으로 만들어 내어 잠재된 내면의 정서를 표출하도록 한다.	주교재 (11p-52p), 부교재 목탄, 종이
	2	-마음속의 대화하기 -제시어가 필요한 이유 -보이지 않고 그리기· 겹쳐 그리기	
	3	-보이는 것과 아는 것의 차이 -개성 살리기 -실눈으로 보기	
제 4 주	1	1)강의제목: 사물 윤곽 그리기 2)강의주제: 정물화를 통한 사물 외형(gestalt) 파악	주교재 (42p-46p), 부교재 목탄 또는 콘테, 종이
	2	3)강의세부내용: 사물의 전체적인 외형만을 스케치하여 사물의 전체적 형상을 보는 훈련을 한다.	
	3	- 관찰과 피로 과제: 컨투어 드로잉(사물대상) 5점 8주차까지 제출	
제 5 주	1	1)강의제목: 형태 연구 2)강의주제: 정물화를 통한 사물의 형태 파악	주교재 (31p-43p), 부교재 목탄 또는 콘테, 종이
	2	3)강의세부내용: 형태를 선으로만 표현하여 사물에 대한 정확한 소묘력을 향상시키도록 한다. - 대상을 형태로 보기(형태의 네 가지 법칙) ·대강의 형태를 먼저 그린다.	
	3	·하이라이트, 그림자, 반사광, 무늬, 질감 등 세부형태 끼리 잇는다. ·‘빈 형태’를 그린다.	
제 6 주	1	1)강의제목: 명암 연구 2)강의주제: 정물 드로잉을 통한 사물의 명암 단계 연습	주교재 (143p-148p), 부교재 목탄 또는 콘테, 종이
	2	3)강의세부내용: 빛에 반응하는 사물의 명암을 표현하여 전체적인 화면의 톤 운영을 연습한다.	
	3	- 빛의 재현 · 빛과 그림자의 영역 나누	

		기 · 빛의 논리	
제 7 주	1	중간고사	
	2	작품 발표 및 개인 포트폴리오	
	3	촬영, 개별 평가	
제 8 주	1	1)강의제목: 양감 연구 2)강의주제: ‘구’ 석고상을 이 용한 양감 연습 3)강의세부내용: ‘구’를 소묘 함으로써 사물이 가지는 중 량과 양감을 연습한다. - 선명한 외곽선과 부드러운 면	주교재 (151p-177p), 부교재, 과제부여 목탄, 종이
	2	- 광원 - 빛과 분위기 - 조명·그림자로 분위기 강조 하기	
	3	- 밸류 패턴 - 밝음과 어둠의 결합 - 빛, 그림자 그리고 구도 과제: 관심 있는 작가의 드로잉 작품에 관한 레포트 작성	
제 9 주	1	1)강의제목: 구도 연구 2)강의주제: 여러 정물 묘사 를 이용한 화면 구도 연습 3)강의세부내용: 여러 정물을 배치하여 자연스럽게 올바 른 화면 구성의 방법을 연 구한다.	주교재 (245p-255p), 부교재 목탄 또는 콘테, 종이
	2	- 형태로 구도 잡기	
	3	- 패턴 찾기 - 범위 정하기	
제 10 주	1	1)강의제목: 묘사력 연구 2)강의주제: 정물 드로잉을 통한 묘사력 연습 3)강의세부내용: 연필이 가지 는 섬세한 질감표현을 통해 묘사력을 향상시키며 사물 에 대한 정확한 관찰을 이 끌어 낸다.	주교재 (209p-243p), 부교재 연필, 종이
	2	- 명시법과 암시법 - 질감 느끼기 - 변화를 준 반복	
	3	- 질감의 대비 - 질감의 통합 - 거리에 따라 스토로크 바 꾸기	
제 11 주	1	1)강의제목: 표현적인 드로잉 연구 2)강의주제: 인물 드로잉을 통한 내면 표현 연습 3)강의세부내용: 인물(자화 상) 드로잉을 통해 인체의 다양한 곡선을 이해하고 내 면의 심리적 표현방법을 익 히도록 한다.	주교재 (287p-290p), 부교재 목탄 또는 콘테, 종이
	2		
	3		

		- 드로잉과 상상(상상과 아이디어)				
제 12 주	1	1)강의제목: 동세 연구 2)강의주제: 인물 제스처 드로잉을 통한 동세 연습 3)강의세부내용: 다양한 포즈의 인물을 짧은 시간에 드로잉함으로써 인물이 가지고 있는 전체적인 형태의 흐름을 파악한다.	주교재 (291p-300p), 부교재 목탄, 종이			
	2	- 두 개의 자루 - 창조적 놀이 - 낮설게 하기				
	3					
제 13 주	1	1)강의제목: 원근과 투시 연구 2)강의주제: 풍경 드로잉을 통한 공간구조 연습 3)강의세부내용: 실내 또는 실외 드로잉을 이용하여 공간의 구조와 화면의 추상적 흐름을 이해한다.	주교재 (95p-142p), 부교재 목탄 또는 연필, 종이			
	2	- 비례와 물체의 계측 ·세 가지 조준법 ·중심점 정하기 ·수직과 수평의 위치 잡기 ·비교계측하기 ·단축법 ·비례 강조하기				
	3					
제 14 주	1	1)강의제목: 색과 선의 관계 연구 2)강의주제: 자유 소재를 통한 색채 드로잉 연습 3)강의세부내용: 다양한 색의 선을 이용해 색감과 톤을 드로잉 선과 연결하는 방법을 익히도록 한다.	주교재 (148p-150p), 부교재 파스텔 또는 색연필, 종이			
	2					
	3					
제 15 주	1	기말고사				
	2	작품 발표 및 개인 포트폴리오 촬영, 개별 평가				
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출 결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심, 실기 중심						