

<미용색채학>학습과정의학습목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
미용색채학	시대의 흐름과 기능성을 고려한 미용색채를 계획하고 디자인하여, 색채 감각을 익히고 기본적인 색채 이론을 적용함으로써 개인의 미적욕구를 만족할 뿐만 아니라 미적 감각을 발휘 하고, 지식과 실기 능력을 점검할 수 있는 기회를 갖도록 한다. 아울러 색채 적응 능력을 배양한다. 본 교과목은 색채이론 3속성, 색지각, 색체계, 색명법 등을 학습한 후 실습하고 이를 통해 미용예술을 위한 색채적 지식을 습득한다. 감각을 익혀 미용분야의 디자인 창작에 도움이 되는 기초적인 학습 능력을 키운다. 이를 통해 개인이 지니고 있는 고유의 미적 감각을 발휘, 색채의 속성과 작용, 색채 심리와 지각현상 등에 대한 이해를 통해 색채의 연상과 색채의 새로운 이미지를 형상화할 수 있는 능력을 수행할 수 있다.
	학습목표
	1. 색의 개념 및 색의 지각을 살펴본다. 2. 색채의 색상, 명도, 채도, 색의 삼속성을 이해한다. 3. 색채의 체계를 이해한다. 4. 색의 현상을 이해한다. 5. 색의 배색의 원리를 이해한다. 6. 색채의 형용사이미지를 이해한다. 7. 색채의 감정효과를 이해한다. 8. 색채의 공감각을 이해한다. 9. 색채의 미술사조를 이해한다. 9. 색채와 감정배색을 이해한다. 10. 색채디자인을 이해한다.

〈미용색채학〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미용색채학	학점	3	교·강사명	박지수	교·강사 전화번호	
강의시간	주 3시간 총 45시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
미용색채학 과목은 개인의 기술향상과 미용직업인으로 가져야 하는 기본적인 소양의 바탕이 될 것이며 이를 위해서 색의 역사를 이해하고 기본적인 빛과 색의 관계를 이해하고 나아가 색의 지각과 색의 체계를 통해서 색의 체계적인 이론을 습득하며 색의 감성적인 부분의 함양을 위하여 색과 심리에서 색의 감정과 색과 이미지와의 연관성을 살펴보고자 한다. 또한 색의 대비로 실제와는 다르게 느끼게 만드는 색의 신비에 대하여 살펴보고 이러한 시각적 착각을 통하여 미용과 색채의 성질과 가시성에 대하여 생각해 보는 기회를 가지며 이를 미용분야의 색채영역에서 헤어, 메이크업, 매니큐어 등과 관련하여 실제 응용하여 적용할 수 있는 능력을 배가 시키고자 한다. 나아가 개인에게 맞는 이미지 연출과 색상의 효과를 살펴보고 응용할 수 있는데 목적을 둔다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1. 주교재 : 디자인을 위한 색채(2015) 배용진, 장성란/ 지구문화사 2. 부교재 1: 패션 & 뷰티스타일리스트를 위한 색채 15강 (2014) /배용진, 장용남, 전보경/ 지구문화사 3. 부교재 2: 미용색채학(2005)/ 윤복연 외2인 /훈민사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 빛과 색				주교재 P.8-11.	
		2) 강의목표: 빛과 색채의 연관성 및 눈과 색의 지각에 대하여 이해한다.				주교재 P.8-15.	
	2	3) 강의세부내용: ① 색의 개념 및 물리적 개념에 대하여 이해한다. ② 색채 현상의 특성과 작용의 반사, 흡수, 굴절, 산란, 간섭, 회절 에 대하여 이해하고 색채의 물리적 분류에 대하여 알아본다.				부교재2 P.25-37 ppt 자료주제: 빛과 색 / 눈의 기능	
	3	③ 눈과 색의 지각에을 이해하고 눈의 구조를 이루는 안구, 홍채, 모양체, 맥락막, 수정체, 중심화, 대뇌, 시세포에 대하여 알아본다.				-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이	

		4) 강의방법: 강의 및 질의	크), 화이트보드
제 2 주	1	1) 강의주제: 색채지각론과 색채의 3속성에 대하여 이해한다.	주교재 P.18-19. 부교재 P.12-17 부교재 P.55-69 ppt 자료주제: 색채지각론과 색채의 3속성 색채지각 총정리 및 테스트 -실습 준비물: 200가지 전문가용 색종이 풀, 가위, A3용지 종이 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: 색채지각론에 대하여 알아본 후, 색채의 3속성에 대하여 이해한다.	
	3	3) 강의세부내용: ① 영·헬름홀츠의 3원색론, 헤링의 반대색론(4원색), 단계론에 대하여 이해한다. ② 색채지각 문제풀이 및 퀴즈로 종합정리 ③ 색의 3속성 색상, 명도, 채도에 대하여 이해 및 실습한다. 4) 강의방법: 강의 및 질의, 실습 실습: (1) 색상환 만들기 실습 (2) 명도단계 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제: 색채의 체계	주교재 P.23-37. 부교재 P.32-37. 부교재 P.61-62. ppt 자료주제: 색채의 체계 -실습 준비물: 200가지 전문가용 색종이 풀, 가위, A3용지 종이 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: 색채의 체계를 이해한다. 3) 강의세부내용: ① munsell color system ② pccs color system ③ 색채의 체계 - 표색 이미지 작업	
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의 실습내용: 색채의 체계 - 표색 이미지 작업	
제 4 주	1	1) 강의주제: 색채의 체계 2) 강의목표: munsell color system의 이해한다.	주교재 P.23-37. 부교재 P.38-41.

			부교재 P.34-47
	2	3) 강의세부내용: ① munsell color system의 이해 ② ncs color system ③ 색채의 체계 - 표색 이미지 작업	ppt 자료주제: 색채의 체계.
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의/실습 실습내용: pccs color system 만들기	-실습 준비물: 200가지 전문가용 색종이 풀, 가위, A3용지 종이 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 5 주	1	1) 강의주제: 혼색과 색채현상 2) 강의목표: 색채현상을 이해한다. 3) 강의세부내용:	주교재 P.52-54. 주교재 P.57-59. 부교재 P.56-58. 부교재 P.59.
	2	① 혼색-가법혼색과 감법혼색, 중간혼색에 대하여 이해한다. ② 색채현상-계시대비, 동시대비에 대하여 이해한다.	ppt 자료주제: 혼색과 색채현상
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의/실습 실습내용: 혼색 및 색채현상과 연관된 이미지 잡지책에서 찾기	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 6 주	1	1) 강의주제: 배색의 원리1 2) 강의목표: 배색의 원리를 이해한다. 3) 강의세부내용:	주교재 P.58-65. 부교재 P.80-91.
	2	① 연상과 상징에 대한 배색: 특정색의 특정한 이미지, 분위기, 사물, 형태 등을 기억하거나 떠올리는 것을 색채 연상이라 한다. ② 색상배색: 동일색상 배색, 유사색상 배색에 대한 이해	ppt 자료주제: 배색원리
	3	③ 색조배색: 동일 색조배색, 유사색조배색, 대조색조 배색에 대해 이해한다. ④ 이미지 작업 4) 강의방법: 강의 및 질의	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 7 주	1		
	2	중간고사	

	3		
제 8 주	1	1) 강의주제: 배색의 원리2 2) 강의목표: 배색의 원리를 이해한다. 3) 강의세부내용: ① 효과배색: 톤온톤, 까마이외와 포 까마이 외, 비콜로와 트리콜로, 그라데이션배색에 대한 이해 ② 사계절배색: 봄,여름,가을,겨울 이미지배색에 대한 이해 ③ 한국전통배색: 오정색과 음양오행에 대한 이해	주교재 P.66~79. 부교재 P.106~109. 부교재 P.134~138. ppt 자료주제:배색원리 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2		
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의/토론 * 토론 -미용색채의 트렌드를 살펴본다.	
제 9 주	1	1) 강의주제: 색채와 형용사 이미지 2) 강의목표: 색채와 형용사이미지를 이해한다.	주교재 P.82-88 부교재 P.110~121. -실습 준비물: 패션잡지 풀, 가위, A3용지 종이 ppt 자료주제:배색원리 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: ① 형용사 이미지 공간배색: 귀여운, 맑은, 온화한 등등의 형용사 이미지를 공간 배색한다.	
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의	
제 10 주	1	1) 강의주제: 색채와 감정효과 2) 강의목표: 색채와 감정효과를 이해한다.	주교재 P.87-88 부교재 P.118~121. ppt 자료주제: 색채와 감정효과 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크)
	2	3) 강의세부내용: ① 색채와 감정효과: 온도감, 중량감, 강약감, 경연감, 흥분과 진정, 등등 감정과 연관	
	3		

		된 언어의 이미지 배색 ② 색채와 감정효과 이미지 작업 4) 강의방법: 강의 및 질의	크), 화이트보드
제 11 주	1	1) 강의주제: 색채와 공감각 2) 강의목표: 색채와 공감각에 대하여 이해한다.	주교재 P.64-65. 부교재 P.94-97. -실습 준비물: 패션잡지 풀, 가위, A3용지 종이 ppt 자료주제: 혼색과 색채현상 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: ① 색채와 미각, 후각에 대한 배색이해 ② 이미지 작업	
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의/실기/발표 실기내용: 잡지책을 이용한 색채와 공감각에 관련된 이미지 작업 *발표 -미용분야별 유행색채에 대하여 알아본다.	
제 12 주	1	1) 강의주제: 색채와 미술사조 2) 강의목표: 색채와 미술사조 관계를 이해한다.	주교재 P.102-103. 주교재 P.104-106. 주교재 P.106-110. ppt 자료주제: 미술사조 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: ① 색채와 미술사조: 구석기 시대, 이집트, 비잔틴, 르네상스, 바로크, 로코코, 낭만주의, 사실주의, 인상주의, 아르누보, 아르데코 등에 관하여 알아본다.	
	3	4) 강의방법: 강의 및 질의	
제 13 주	1	1) 강의주제: 색채와 감정배색 2) 강의목표: 색채와 감정배색을 이해한다.	주교재 P.112-115. 부교재 P.106-109. 부교재 P.110-113. -실습 준비물: 패션잡지 풀, 가위, A3용지 종이 ppt 자료주제: 색채와 감정배색
	2	3) 강의세부내용: ① 색채와 감정배색: 예) 실습위주의 동일한 색상으로 시원한 여름바다를 연상할 수 있는 배색을 하시오. 등과 같은 배색 실습을 한다.	
	3	② 이미지 작업	

		4) 강의방법: 강의 및 질의/실습 실습내용: 색채와 감정배색 이미지작업	-기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드				
제 14 주	1	1) 강의주제 : 색채와 감정배색, 색채디자인 2) 강의목표 : : 색채와 감정배색을 이해한다. : 색채계획에 대하여 이해한다.	주교재 P.112-129. 부교재 P.116-131. -실습 준비물: 패션잡지, 전문가용색종이 풀, 가위, A3용지 종이 ppt 자료주제 : 색채와 감정배색 ppt자료주제 : 색채디자인 -기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드				
	2	3) 강의세부내용 : ① 시원하고 달콤한 느낌이 나도록 아이스크림 패키지를 배식하라는 내용의 이미지 작업을 한다.					
	3	② 색채와 감정배색 이미지 작업: 국가기술자격검정 실기시험 샘플을 이해하고 실습을 실행한다. ③ 이미지 작업 ④ 색채계획 ⑤ 색채디자인 4) 강의방법: 강의 및 질의/실습 실습내용: 색채와 감정배색 이미지 작업					
제 15 주	1	기말고사					
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %		30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법				이론식 설명과 관련 내용 실습작업을 통하여 이해를 극대화 한다.			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항				올바른 정의와 해석을 할 수 있도록 명확하게 강의하며, 다양한 생각을 유도한다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형				이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(0), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),			