

< IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미학개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	주: 3시간 총:45시간	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
미학은 미와 예술을 대상으로 다루는 학문이다. 서구의 미학사를 검토해 보면 미학의 문제는 미(beauty)와 예술(finearts)이라는 두 개념으로 좁혀지거나 귀결되고 있다. 미는 인간이 추구하는 어떤 가치를 지시하는 개념이며, 예술은 인간의 활동들 중 특수한 가치 활동을 가리키는 개념이다. 그러나 그러한 미의 개념은 일의적인 것이 아니었을 뿐더러, 역사상 근대라는 시기를 통해 개념상의 커다란 변화가 이루어지면서 오늘에 이르고 있다. 또한 우리가 "예술"이라는 말로 번역해서 쓰고 있는 "화인 아트"라는 말의 형성과 그 체제의 확립 및 근대적인 개념의 탄생 역시 18세기 근대라는 시기를 통해서였다. 미와 예술이 미학의 모든 문제는 아니다. 아름다운 예술도 있지만 숭고한 예술도 있으며, 심지어 오늘날엔 추한 예술도 있다. 그런가 하면 예술미 외에 자연미나 환경의 미도 있기 때문이다. 그러나 미적 범주와 미적 대상의 이 같은 다양화 역시 근본적으로는 미나 예술의 개념이 역사적으로 변천되는 과정에서 제기된 것들이라는 점에서 근대 이후에 있어서도 그들 두 개념이 미학의 기본개념들이 되고 있다는 데에는 아무런 이론이 없다. 그러므로 미의 개념이 전의 되어 오늘에 이르는 과정과 그 전에 없었던 "예술"이라는 말과 체제가 확립된 후 여러 개념들을 이해하는 일이 우선하다고 생각하기 때문에 먼저 알아보도록 하자							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재1: 미학이란 무엇인가/ 동서문화사/하르트만/ 2012							
부교재1: 예술과 환영/ 열화당/ 곰브리치/2008							
부교재2: 미학 오디세이/ 휴머니스트/ 진중권/2014							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목: 오리엔테이션 미학이란 무엇인가? 2) 강의주제: 미학과 관점 3) 강의내용: 철학적 관점에서 보는 미학에 관하여 전체적인 수업에 관한 내용을 알아본다.				주교재 pp.9~54 기자재:전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
	2	1) 강의제목: 형식미학과 표현미학 2) 강의주제: 미적형식의 표현이 무엇의표현인가? 3) 강의내용: 표현 속에 숨어있는 하나의 현상관계를 알아보고 미적 형식표현의 3가지와 문제점에 관하여 알아본다.					
	3	1) 강의 제목: 현상관계 2) 강의주제:				주교재 pp.55~85 기자재:	

		미학 오리엔테이션 (미학의 현상관계) 3) 강의내용: 심미작용의 분석지각 일반투시, 지각의 범위, 감정적 성분 미적지각 근원적 관점, 동시적 소여와 계시, 형상의 상론, 미적관점에 있어서의 지각의 지도관조와 쾌감 미적 지각에 있어서의 감정적인 것, 지각과 관조, 가치감정의 역할, 쾌감·만족·완성, 칸트 ‘미적만족’ 설에 관하여 살펴본다.	전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 2 주	1	1) 강의 제목: 현상관계 2) 강의 주제: 미적대상의 구조 3) 강의내용: 작용분석과의 관련 객관화의 법칙 질료의 역할, 객관화한 정신, 전경과 후경 표현예술의 전경과 후경 문제와 탐구의 구분, 조각 작품의 성충, 도화와 회화, 시문학에 있어서 근본 관계, 연극과 배우의 예술을 살펴봄에 토의해본다. 토론: 미적대상의 객관화와 주관화의 차이점에 대한 토의	주교재 pp.86~149
	2	1) 강의 제목: 이데아의 감성적 현상 2) 강의주제: 미의 현상학 3) 강의내용: 이데아가 무엇인가? 현상은 어디서 성립하는가? 현상에는 이데아도 들어 있고, 이데아의 상대 개념역시 들어 있다는 것이다. 이데아의 상대 개념은 아마도 질료 혹은 물질일 것이다. 즉, 이데아를 통하여 현상을 구현해 준다는 말로 조심스럽게 표현하는데 이 말은 질료가 이데아에 찍히므로 현상이 나타나게 되고 만물이 형성 된다는 내용을 다루어본다.	기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	1) 강의제목: 비표현 예술의 전경과 후경 2) 강의주제: 자유스러운 형식의 유희, 음악미, 3) 강의내용: 모든 미(美)는 결국 같은 것인가? 특수한 주제를 표현하고자 의도한다. 주어진 질료가 허용하는 한계 내에서 자유롭게 형식과 유희하며 미적인 것을 만들어낸다는 내용을 구체적으로 파악해본다.	

제 3 주	1	1) 강의 제목: 현상관계 2) 강의주제: 자연미와 인간미 3) 강의내용: 미적대상으로서의 인간의 관계의 문제는 그렇게 단순하지 않다. 논리적 반가치도 인간적 내면의 영역에 속하는 이상 그것이 현상 속에 나타나서는 안된다는 내용을 다루어 본다.	주교재 pp.150~188
	2	1) 강의제목: 자연미 2) 강의주제: 생물미, 역학적 조직미, 풍경의 미, 자연미와 예술 3) 강의내용: “꽃은 자유로운 자연미이다. 꽃이란 어떠한 사물이어야 하는가는 식물학자 외에는 거의 아무도 알지 못한다. 그리고 꽃이 식물의 생식기관임을 아는 식물학자마저도, 취미에 의하여 꽃에 관한 판단을 내릴 때에는, 이러한 자연 목적은 고려하지 않는다.” 칸트의 입장에서, 자연미와 예술미에 관하여 알아본다.	
	3	1) 강의 제목: 자연미의 형이상학 2) 강의주제: 자연의 형식미, 무관심 · 정적 · 무의식, 완전성 · 확실성 · 부자유성 3) 강의내용: 자연의 미적 직관에 있어서 형이상학적 자세가 직관이 가능한 경우는 우리의 감각이 미치는 것에 한정 되어 있으므로 우리가 직관 불가능한 것은 인식할 수 없다고 주장한다. 그러한 대상의 인식에 대한 초경험적 인 최고의 원리에 3가지 궁극적인 개념이 있는데 절대적인 주체로서의 우리의 영혼 · 절대적인 객체로서의 세계 영혼과 세계의- 총합적 근거일 모든 존재의 존재자인 신(神)이 그것이며 이것을 [물 자체], 또는 [이념 Idea]이라고 합니다. 이것은 모두 형이상학적 대상이다. 를 구체적으로 다루어본다.	
제 4 주	1	1) 강의제목: 형성과 성층	주교재 pp.189~254

		2) 강의주제: 예술에 있어서의 계층서열 3) 강의내용: 후경의 분열(존재방식과 내용구조, 실례의 토구, 귀결, 현상의 의존과 구조의 의존, 계층서열의 존재적 보충) 문학에 있어서의 모든 계층(문학의 중간계층, 문학적 구체성, 문학작품 속의 계층구별, 최심층, 여러 계층의 객관) 토론: 예술작품에서의 내면세계에 대하여	기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의 제목: 조형예술의 계층서열 2) 강의주제: 조각의 계층 서열, 회화의내. 외면층, 회화와 자연대상 3) 강의내용: 회화의 모든 계층7가지를 알아보고 비교하면 다양하다. 조각의 4개의 계층과 구별되는 내용을 다루어본다.	
	3	1) 강의 제목: 건축의 모든 계층 2) 강의주제: 건축 작품의 외면층, 건물작 품의 내면층, 사회·전통·양식 3) 강의내용: 건축이 ‘제재에 대한 자유’를 가진 점에서 음악과 일치하지만 실용적 목적에 종속하는 점에서 음악과 반대라는 것을 비롯하여 외면층과 내면층의 관하여 다루어본다.	
제 5 주	1	1) 강의제목: 미적형식 2) 강의주제: 통일·한정·형식 3) 강의내용: 예술의 있어서의 단계적 형성예술적 형성은 어떤 형성을 말하는가? 또 표현예술에서 출발한다면 미적형식이 어떠한 재형성이 사실이며 개조의 내용을 알아본다.	주교재 pp.255~314
	2	1) 강의 제목: 현상과 형성 2) 강의주제: 형성의 자주성과 의존성, 순수한 형식의 유희	

		3) 강의내용: 계층구조속의 형식과 내용은 서로 분리할 수 없는 것이며, 극히 외면적인 예를 보아도 어떤 물체(금속 이든, 목재든)가 존재하는 데에는 일정한 형식을 취하지 않을 수 없다. 이때 금속 내지 목재는 형(形), 즉 형식에 대한 내용이다. 그러나 형식과 내용은 이와 같은 단순히 외면적인 것으로서 서로 대립하는 듯이 보일 뿐만 아니라, 모든 존재하는 각종 요소나 그 이행의 과정을 통합하여 일정한 존재, 일정한 과정으로 만드는 것은 형식이며 그 안에 통합되어 있는 것은 내용이다. 따라서 어떠한 것도 형식과 내용 없이는 존재할 수 없다.	기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	1) 강의 제목: 형식의 형이상학 2) 강의주제: 모방과 창조, 형식발견과 양식 3) 강의내용: 예술이 생활과 결부하는 동시에 예술에 독창적인 형식구성 자체에 관한 문제가 중요성을 띠게 되는데 왜독창성의 형식이 발견되는지를 알아본 다.	과제: 미술전시(사실화) 감상문제출
제 6 주	1	1) 강의 제목: 미의 통일성과 진실성 2) 강의 주제: 예술적자유와 필연 3) 강의 내용: 학에 있어서의 진리성 그릇된 진리성의 요구, 생활의 진리성, 진리성의 요구와 계층문제, 양극단에 있어서의 생활 진리 토론: 예술작품에서의 통일성과 진실성에 대하여	주교재 pp.315~372 외 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의제목: 생활의 진리와 미 2) 강의주제: 문학의 기능, 사실주의와 그 한계 3) 강의내용: 생활의 진리와 본질의 진리의 두 가지의 진리에 관하	

		여 알아보고 본질의 진리가 독특한 계층, 성격의 계층과 가족의 성격에 뿌리박고 있다는 사실을 전제로 주제를 분석해본다.	
	3	1) 강의제목: 비표현 예술에 있어서의 진리 2) 강의주제: 진리문제의 한계, 형식착각의 비진리성과 무규정성 3) 강의내용: 주제를 말로 나타내지 않고서 음악적으로 이해시키기에는 너무 복잡한 정신적 노동이다. 두 가지의 불완전성을 차이를 알아본다.	
제 7 주	1	중간고사	이론
	2		
	3		
제 8 주	1	1) 강의 제목: 미의 가치와 종류 2) 강의 주제: 미적 가치 3) 강의 내용: 미적가치의 특수성과 다양성문제의 구분과 그 근거, 가치감정의 질에 따른 구분, 미의 범위 개념규정을 명확히 해 둘 필요가 있을 것 같다. 좋은(good) 작품이라는 것을 인정하지만 그것을 좋아하지(like) 않을 수 있다 에서 앞의 ‘좋은 작품’ 이 말 그대로 ‘좋다’ 는 감정이 지향하는 대상이라면, 다시 말해 ‘What is good’ 이 What is liked’ 를 의미한다면, 그것은 순전한 모순에 불과하므로 이 논의는 불필요한 것이 될 것이다. 따라서 나는 우리가 ‘good’ 이라는 말로 단순히 좋아하는 감정만을 의미하지 않는다는 사실을, 그리고 그 말이 때로는 ‘훌륭한’ 내지는 ‘뛰어난’ 의 의미를 내포할 수 있다는 사실을 전제하고 논의한다. 토론: 실생활에서의 미적가치	주교재 pp.373~396 외 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의 제목: 가치문제의 현황1 2) 강의주제: 가치측과 가치문제, 모든 가치측의 친근성과 대립성 3) 강의내용: 재가치와 도덕적 가치 미적가치는 또 도덕적 가치와도 특수한 관계를 가지고 있다. 그 관계에 관하여 알아본다.	
	3		

		1) 강의 제목: 가치문제의 현황2 2) 강의주제: 형이상학적 가치문제 3) 강의내용: 모든 윤리적 의도나 행동에는 재가치와 도덕적 가치라는 전혀 이질적인 가치가, 더구나 일정한 의존관계를 가지고 참가한다. 이 두가지, 지향 되는 가치와 지향의 가치에 관하여 논의 한다.	
제 9 주	1	1) 강의 제목: 가치세계에 있어서의 미의 지위 2) 강의주제: 미의 무용성과 생활의 사치 3) 강의내용: 미의가치- '무목적' 의 가치문자 그대로 아무런 목적 이 없는 가치- 그 자체에 있어서 무용한 것 '에 가 치를 알아본다.	주교재 pp.397~421 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의 제목: 가치세계에 있어서의 미의지위 2) 강의주제: 미적가치와 도덕적 가치 3) 강의내용: 미적(美的)가치는 대상과 그에 임하는 주체에 의해 성립하지만, 체험되는 대상은 주체의 의 식 중에 내재하고, 또 미적가치를 체험하는 주체 의 의식은 대상을 떠나서 자유롭게 비약하는 것이며, 긴밀한 상관관계에서 성립하는 것이다. 미적 가치는 다른 여러 가치와 다른 독자적인 것인 데, 이 내용을 가이거는 형식적 가치, 모방적 가치, 내용적이고 적극적인 가치로 구분하는 것을 토대로 논의한다.	
	3	1) 강의 제목: 미의 가치와 종류 2) 강의 주제: 미적가치의 여러 계기 3) 강의 내용: 미적가치의 본질에 관하여 우리의 가치분석, 가치감 정, 즉 미적관조, 감상, 헌신을 통하여 직접적으로 인식 하는 것 외에 진정한 미적가치에 관하여 알아본다.	

제10주	1	1) 강의 제목: 미의 가치와 종류 2) 강의 주제: 숭고미와 우아미(1) 3) 강의 내용: 칸트의 숭고론(판단력비판) 속에서 숭고의 내용을 어떻게 해석하였는지 연구해본다.	주교재 pp.422~430 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의 제목: 숭고미의 구조 2) 강의주제: 숭고미의 모든 특수형식, 숭고의 본질적 특징, 이해할 수 없는 본질적 특징 3) 강의내용: 칸트의 숭고론. 미학상의 용어. 미적 범주의 하나. 보통 좁은 의미의 ‘미’와 대립되는 개념으로 쓰인다. 대상이 인간을 압도하는 크기 또는 힘을 갖는 경우, 소위 미적형식은 상실되며 처음에는 그 형식과 내용의 길항(拮抗)으로 인해 불쾌감을 느끼지만 곧 그런 느낌이 사라지면 유한한 감성을 매개로 무한한 것을 표현 하려고 한다. 그럼으로써 오히려 인간의 생명 감정이 자극되고 역감(力感)이 양양되어 대상에 대한 경외, 정서적인 경악이나 황홀경, 즉 넓은 의미로의 ‘미’의 감정을 낳게 된다. 전형적인 것으로서는 해돋이나 바다와 같은 숭고한 자연(칸트Immanuel Kant), 비극적인 행위의 도덕적 신념(쉴러 Friedrich von Schiller) 또는 초기의 인도적, 모하메드적, 유태, 기독교적 시와 신비주의 속에서의 신의 임재(헤겔Georg Wilhelm Friedrich Hegel)가 언급될 수 있다. 후기 고대의 논문《숭고에 관하여Vom Erhabene》(수도-롱기누스Pseudo-Longinos) 이래로 숭고의 개념은 미학의 확고한 구성성분이 되었으며, 18세기와 19세기에 들어서 체계적으로 완성되었다. 4) 토론: 현대 예술에서의 숭고미에대하여(작가연구)	
	3	1) 강의 제목: 미의 가치와 종류 2) 강의 주제: 숭고미와 우아미(2) 3) 강의 내용: 미적인 것의 자율성, 욕구와 도덕적 의무와 인식으로부터 그것의 독립성을 확립하자는	

		것이다. 미는 도덕적 질서를 상징으로 여겨질 수 있으며, 미적능력의 진정한 원천이라는 것이다. 를 근거로 내용을 살펴본다.	
제11 주	1	1) 강의 제목: 송고미의 구조 2) 강의주제: 송고의 특수형식 3) 강의내용: 칸트는 송고를 수학적 송고와 역학적 송고로 나눈다. 수학적 송고는 절대적으로 크다고 경험하는 것. 우리의 상상력으로 하나의 통일된 전체를 지각할 수 없는 것. 즉 상상력은 스스로 자신의 한계를 절감하면서 위축 되지만, 여기서 우리는 또한 모든 한정된 크기를 넘어서는 절대적 크기의 이념을 떠올린다. 이런 의식에서 스스로 고양되는 느낌을 받고 만족감을 느끼는 것이 송고의 경험. 우리의 상상력은 바로 이러한 대상 앞에서 자신의 "최대 한도"에 도달하지만, 바로 그 사실이 무한한 것의 이념을 환기시키고, 또 이러한 이념을 사유할 수 있다는 것 자체가 바로 우리에게 감성의 모든 척도를 초월하는 어떤 능력이 존재함을 지시한다. 등의 내용을 본다.	주교재 p.431~452 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의 제목: 송고의 본질의 특징 2) 강의 주제: 송고미와 우아미(3) 3) 강의 내용: 송고의 철학적 규정(칸트적 규정) 아름다운과 송고는 공통점을 갖는다. 그 자체로 쾌를 불러일으킨다는 점 한가지다. 칸트의 인식 일반의가능성을 위한 주관적 조건들을 살펴본다. 4)	
	3	1) 강의 제목: 계층 구조 속 송고의 지위 2) 강의주제: 비극에 있어서의 송고 3) 강의내용: 송고의 한계문제 역학적 송고란 자연위력으로부터 우리가 경험하게 되는 특수한 감정상태이다. 강제력 미감적 판단에서 자연이 우리에게 직접적으로 이러한 행사하지 않으면서 위력적인 것으로 판정 될 때 이러한 자연은 "역학적으로송고"하다. 4) 수업방식: 토론: 실생활에서의 우아미와 송고미 표출	
제12 주	1	1) 강의제목: 미의 가치와 종류	

		2) 강의주제: 송고미와 우아미(4) 3) 강의내용: 위대함에 대한 미의식과 연 결된 미적 개념과 인간의 감성적인 정신적인 것이 조화와 균형을 이룰 때 나타나는 미를 비교하여 분석해본다.	
	2	1) 강의제목: 우아와 그 변종1 2) 강의주제: 송고와의 대립 3) 강의내용: 송고'와 '시물라크르'는 정반대되는 개념으로서 서로 대립하면서 보완하는 관계. 현대예술에서는 '송고'의 무거움과 그것을 파괴하는 '시물라크르'의 가벼움이 동전의 양면처럼 함 께 존재한다. 15세기에서 19세기까지의 예술의 규정과 목적은 '아름다움'의 추구였다.	주교재 pp453~460 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	1) 강의 제목: 우아와 그 변종2 2) 강의주제: 우아의 주변문제 3) 강의내용: 송고한 것 과 우아한 것과의 관계에서 그 주변에 파생되는 문제가 무엇이며 어떻게 연결되는지를 알아본다.	
제13 주	1	1) 강의제목: 우아의 주변문제 2) 강의주제: 우아미의 인접현상 3) 강의내용: 미적 가치의 대립이 왜 일어나며 어떤 영향과 주변에 일어나는 현상은 어떤 것이며 서로 영향을 주는 지를 알아본다.	과제:미술전시(추상화) 감상문제출 주교재 pp.461~480
	2	1) 강의제목: 미적가치의 의미부여1 2) 강의주제: 세계의 의미	기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		3) 강의내용: 플라톤의 이데아 개념정의를 좀 더 고급화하고 체계화 하려는 시도라고 할 수 있다. 소크라테스가 주로 건드리고 싶었던 개념 정의는 용기나 절제, 정의와 같은 것들이며 이런 것들을 위해 구두를 만드는 사람, 의자를 만드는 사람 등의 기술에 대한 비유를 많이 사용했다. 하지만 플라톤이 본격 철학의 길로 뛰어들어서 이런 개념들을 논의 해본다.	
	3	1) 강의제목: 미적가치의 의미부여2 2) 강의주제: 인간과 예술의 의미 3) 강의내용: 미적가치를 통해서 인간 생활 속의 절대적인 고유 가치에 관하여 토론해본다.	
제14 주	1	1) 강의제목: 미의 가치와 종류 2) 강의주제: 희극미 3) 강의 내용: 희극의 의미와 그 모든형식, 희극의 본질(개성을 묘사하고 그 개인 속에서 우주적 인간성(보편적인 인간성)을 탐구하는 형식) 적극적 가치가 있는 희극적으로 부정함으로써 생겨나는 미로써, 비장미와 반대되는 개념을 알아본다.	주교재 pp.481~527 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1) 강의 제목: 희극적인 것과 엄숙한 것 2) 강의주제: 비정한 쾌감과 다정한 쾌감 3) 강의내용: 희극과 인생의 진리 일반적으로 사람들은 자기와 거의 관계가 없는 일이면 그다지 대수롭게 여기지 않는 법이지만, 분주한 일상생활속에서 모든 것이 엄숙한 면과 가소로 운면을 가지고 있을 때에 될 수 있는대로 후자를 택하려고 하는 것은 일종의 도덕적 태만임에 틀림없음을 알아 본다.	
	3		

		1) 강의 제목: 의념과 이론				
		2) 강의주제: 희극의 쾌감과 미의 쾌감				
		3) 강의내용: 희극적인 것에 대한 미적 쾌감				
제15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
- 강의 위주로 수업을 하면서 미학을 쉽고 올바르게 이해한다.						
- 간단한 질문, 퀴즈 등을 통해 수업 이해도를 점검하고, 난이도를 조절한다.						
- 평가과제는 총 2번 진행한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
-올바른 정의와 해석을 할 수 있도록 명확하게 강의하며, 다양한 생각을 유도한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(0), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						