

학습과정명	서양미술사
표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
서양미술의 역사를 대표하는 작가 및 작품을 고찰하며, 사조구분과 더불어 회화양식의 이해, 개별 작품에 대한 감상과 분석능력을 기른다. 고대에서 현대에 이르는 서양미술역사 속에서 각 시대를 대표하는 사상 및 조형의식과 이와 관계된 이념, 문화, 정치, 종교 등 포괄적인 사회적 배경을 학습한다. 작가와 작품에 대한 미술사적 이해와 함께 당대 문화의 흐름을 파악하며, 미술전반에 대해 포괄적으로 인식한다. 시기별, 사조별, 양식별로 미술작품을 분석함으로써 감상능력과 분석능력을 함양한다. 서양의 회화이론과 역사적 인식을 작품 감상과 함께 학습함으로써 비평적으로 수용하고 해석할 수 있다. 이를 통해 현대회화를 분석하고 조망할 수 있다.	1. 구석기 시대의 미술의 기원으로부터 현대 미술에 이르는 서양미술의 역사를 구미학계의 객관적 연구 성과를 토대로 소개하며 독자적인 시각을 가지고 깊이 있는 내용을 시대별로 구분 지으며 서양 역사의 사건들과 함께 설명한다. 2. 미술에 관한 해석만이 아니라 미술과 함께 작용, 반작용 해온 문화 전체와의 관계를 염두에 두고 강의가 진행되며, 그렇게 함으로써 미술사의 이해도를 깊이 있게 할 수 있다. 이번 강의를 통해 서양 미술을 제대로 이해 할 수 있는 눈을 뜨게 하는데 목표를 둔다.
첨부자료	

학습과정명		서양미술사		
주교재: 클릭서양미술사/ 캐롤 스트릭랜드 저/ 예경사 / 2010				
참고문헌: 미술사 방법론/로리슈나يدر 애덤스 저/ 서울 / 2009				
참고문헌: 20세기 미술/ 로버트 린트 저/예경사/ 2003				
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의 목표: 미술이란 무엇인가 3) 강의 세부내용 : 미술의 기원과 함께 서양 미술사라는 과목의 소개와 강의가 어떻게 진행 되는지 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		▶ 강의 계획서 ▶ 주교재 및 부교재 소개
	2	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의 목표: 미술이란 무엇인가 3) 강의 세부내용 : 미술의 기원과 함께 서양 미술사의 계보에 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		▶ 준비물 : 교재, PPT 자료, 필기도구 ▶ 1주차제시 과제1 : 현장학습 보고서(전시회 관람 보고서-서양미술의 전시관람 ex.모네 빛을 그리다 展),내가 사랑한 미술관 근대의 걸작展) -14주차에 제출 ▶ 과제2 :팀별 프로젝트 (레포트& 발표) ※ 과제 1,2에 대해서 설명한다. (과제2 주제는 추후공지-8주차)
	3	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의 목표: 미술이란 무엇인가 3) 강의 세부내용 : 강의의 전체적인 흐름과 수업방법, 과제에 대한 주의사항 및 그 외의 시험과 평가에 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 질의 응답 및 수업진행 방법에 관한 논의		▶ 중간/ 기말 시험에 대한 공지 ▶ 과제 : 현장학습 보고서(과제1)와 팀별 프로젝트 (레포트(과제2) & 발표)에 대해서 설명한다. (과제2 주제는 추후공지-8주차)

제 2 주	1	1) 강의주제 : 원시미술:구석기,신석기 미술 2) 강의목표 : 각 시대별 원시 미술의 특징에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 미술의 기원 (회화, 조각, 건축의뿌리) 14. 선사 시대 미술 - 문명의 시작	▶ 교재의 범위 : p.12~26 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 서양미술의 흐름 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 고대미술: 이집트, 메소포타미아, 에게 미술 2) 강의목표 : 각 시대별 고대미술의 특징에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 미술의 기원 20. 이집트 미술 - 영원을 위한 예술	▶ 교재의 범위 : p.12~26 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 미술의 기원 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 고대미술: 이집트, 메소포타미아, 에게 미술 2) 강의목표 : 각 시대별 인류의 역사와 미술의 역사의 연결에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	I. 미술의 기원 17. 메소포타미아 미술 - 문명의 발달 26. 미노스 문명과 미케네 문명 - 에게 미술	▶ 교재의 범위 : p.12~26 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 선사미술 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :종교의 한 부분으로서 신화의 종속된 그리스미술의 특징과 실생활에서	I. 미술의 기원 27. 그리스 미술 1 - 서구 문명의 기원	▶ 교재의 범위 : p.27~35 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 그리스 미술

		사용된 미술의 예를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 양식에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :아르카익 시기 및 클래식 시기의 미술에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 미술의 기원 27. 그리스 미술 2 - 아르카익 시기 조각과 고전(클래식) 시기 조각	▶교재의 범위 : p.27~35 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 그리스 미술(아르카익 시기, 클래식 시기) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 양식에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 고전주의 및 헬레니즘 시기에 사용된 미술양식의 특징을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 미술의 기원 27. 그리스 미술 3 - 신에게 바치는 건물 - 변화된 양식, 경멸하고 극적인 효과 - (헬레니즘 미술)	▶교재의 범위 : p.27~35 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 그리스 미술(클래식 시기, 헬레니즘 시기) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 4 주	1	1) 강의주제 :로마미술 2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해한다.-공화정 시대 3) 강의 세부내용 : 종교와 권력의 사이에서 건축과 시대적 사건에 따른 변천사를 연구한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 미술의 기원 36. 로마미술 - 그리스 유산의 응용	▶교재의 범위 : p.36~51 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 로마미술(공화정 시대) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

제 5 주	2	1) 강의주제 :로마미술 2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해한다.-초기 제국 시대 3) 강의 세부내용 : 실용적 공공 건축의 발달과 시대적 특징을 연구한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 미술의 기원 36. 로마미술 - 로마미술의 특징	▶ 교재의 범위 : p.36~51 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -로마미술(초기제국시대) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :로마미술 2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해한다.-후기제국시대 3) 강의 세부내용 : 권력을 상징하는 조각과 건축물의 변화가 기독교를 준비하는 중세시대의 기반이 됨을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 토론, 질의응답 (★ 토론주제 : 그리스 미술과 로마미술을 팀 별로 나눠 비교분석 하시오.) 및 발표	I. 미술의 기원 36. 로마미술 - 로마의 유산 (로마조각, 로마 공공건축물)	▶ 교재의 범위 : p.36~51 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -로마미술(후기제국시대) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1) 강의주제 :중세미술-비잔틴 2) 강의목표 : 비잔틴의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 로마제국에서 출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	II. 천년의 암흑시대 (비잔틴 • 로마네스크고딕) 56. 중세의 시작 - 초기 기독교 미술 58. 중세 미술의 황금기 - 비잔틴 미술	▶ 교재의 범위 : p.54~75 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 중세미술의 특징, 초기기독교, 비잔틴 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :중세미술-로마네스크 2) 강의목표 : 로마네스크의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 로마제국에서	II. 천년의 암흑시대 64. 로마네스크 미술 - 건축과 조각	▶ 교재의 범위 : p.54~75 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용

제 6 주		출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		-로마네스크 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :중세미술-고딕 2) 강의목표 : 고딕의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 로마제국에서 출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 토론 (* 토론주제 : 중세시대의 세 가지 양식을 팀별로 나눠 비교 분석하시오.) 및 발표	II. 천년의 암흑시대 68. 고딕미술 - 높이와 싸우다	▶ 교재의 범위 : p.54~75 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -고딕미술 및 14세기말 국제고딕양식의 출현 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 : 초기 르네상스 (15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해한다. 3) 강의 세부내용 :15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의 문예부흥 운동을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	III. 부활한 미술 (르네상스,바로크,로코코) 80. 르네상스 - 근대 회화의 시작 (혁신적인 4가지 회화기법)	▶ 교재의 범위 :p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -르네상스 미술의 특징 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 : 초기 르네상스 (15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해한다. 3) 강의 세부내용 :15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의	III. 부활한 미술 80. 르네상스 - 근대 회화의 시작 (초기 르네상스)	▶ 교재의 범위 :p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -초기 르네상스 회화

		문예부흥 운동을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 : 초기 르네상스 (15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해한다. 3) 강의 세부내용 :15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의 문예부흥 운동을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 80. 르네상스 - 근대 회화의 시작 (초기 르네상스)	▶ 교재의 범위 : p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -초기르네상스 건축 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 7 주	1	중 간 고 사		- (필답고사)예상문제 - 1. 그리스 로마미술에서 각 시대별 주요작품을 1점씩 선정하여 역사적 사건과 연관 지어 설명하시오. 2. 고대 이집트미술이 이집트의 지배영역의 확대에 의한 태양식의 흡수와 융합되는 과정을 대표작 2개를 들어 설명하시오.
	2			
	3			
제 8 주	1	1) 강의주제 :르네상스 미술2 : 전성기 르네상스(16세기-다빈치) 2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장의 출현에 대해 알아본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 80. (3) 이탈리아 르네상스 - 레오나르도 다빈치	▶ 교재의 범위 :p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 전성기 르네상스 (레오나르도 다빈치) ▶8주차제시 (과제2) 팀별 프로젝트

		※ 과제2에 대한 제목 및 제출기한(과제 1,2)에 대한 공지		발표수업에 대한 공지사항 (10주차 부터 발표)과 레포트 제출기간(14주차)에 대한공지 ▶ 팀 구성원을 정한다. (5가지 주제가 주어지는데 팀 인원은 5명을 넘지 않는다.) ▶ 팀별 프로젝트 주제 발표 -레오나르도 다빈치 & 미켈란 젤로 비교고찰 - 이탈리아 르네상스 회화에 대하여 조사 - 북유럽 르네상스 회화에 대하여 조사 - 매너리즘에 대하여 조사 - 르네상스와 메디치가와의 관계
2	1) 강의주제 :르네상스 미술2 : 전성기 르네상스 (16세기- 미켈란젤로) 2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장인 미켈란 젤로에 대해 알아본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답		III. 부활한 미술 80. (3) 이탈리아 르네상스 - 미켈란젤로 - (신성한 사람)	▶ 교재의 범위 : p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용-전성기 르네상스(미켈란젤로) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
3	1) 강의주제 :르네상스 미술2 :전성기르네상스(16세기-라파엘로) 2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장인 라파엘로에 대해 알아본다.		III. 부활한 미술 80. (3) 이탈리아 르네상스 라파엘로	▶ 교재의 범위 : p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용-전성기 르네상스(라파엘로)

		4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답		▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
제 9 주	1	1) 강의주제 :베네치아 2) 강의목표 : 베네치아의 르네상스에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 목가적인 자연의 아름다움을 느낄 수 있는 감성적 풍경화를 감상하고 피렌체 르네상스 와의 차이점을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	Ⅲ. 부활한 미술 80. (3) 이탈리아 베네치아의 화가들 - 티치아노 (근대회화의 아버지)	▶교재의 범위 : p.96~111 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 베네치아 학파 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
	2	1) 강의주제 :매너리즘 2) 강의목표 : 매너리즘에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 말기와 바로크의 과도기적 표현과 15세기 북유럽 회화 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	Ⅲ. 부활한 미술 (5) 마니에리즘과 후기 르네상스	▶교재의 범위 : p.96~111 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 매너리즘 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
	3	1) 강의주제: 15세기 북유럽 회화 2) 강의목표 : 종교적 주제와 현실을 조화롭게 연결한 새로운 양식의 북유럽 르네상스에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 15세기 북유럽의 회화에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료,	Ⅲ. 부활한 미술 (4) 북유럽르네상스 플랑드르 르네상스 (얀 반 에이크)	▶교재의 범위 : p.96~111 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 15세기 북유럽 회화 ▶기자재 : 전자 교탁

		LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답		시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
제 10 주	1	1) 강의주제 :북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :북유럽의 르네상스에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :16세기 플랑드르와 독일 지역 중심의 르네상스에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 (4) 북유럽르네상스 플랑드르 르네상스 (보스, 브뤼헬)	▶ 교재의 범위 : p.101~111 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 북유럽 르네상스 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
	2	1) 강의주제 :북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :북유럽의 르네상스에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :16세기 플랑드르와 독일 지역 중심의 르네상스에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 (4) 북유럽르네상스 독일 르네상스 (홀바인, 뒤러)	▶ 교재의 범위 : p.101~111 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 북유럽 르네상스 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
	3	1) 강의주제 :이탈리아 르네상스와 북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :이탈리아 르네상스와 북유럽의 르네상스에 대한 비교 분석을 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 피렌체와 플랑드르와 독일 지역 중심의 르네상스에 대해서 분석하고 비교하면서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표		▶ 교재의 범위 : p.101~111 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 북유럽 르네상스 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트

		※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)		보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 11 주	1	1) 강의주제 : 바로크 미술1 2) 강의목표 : 바로크 미술의 회화, 조각 및 건축의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :이탈리아 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 112. 바로크 (화려한 시대) 1. 이탈리아 바로크-카라바조, 베르니니)	▶ 교재의 범위 : p.112~143 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 이탈리아 바로크 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 바로크 미술1 2) 강의목표 : 지역별 바로크 양식의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :플랑드르 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 112. 바로크 2. 플랑드르 바로크 (루벤스, 반다이크)	▶ 교재의 범위 : p.112~143 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -플랑드르 바로크 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 바로크 미술1 2) 강의목표 : 바로크 미술의 지역별 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :스페인 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을	III. 부활한 미술 112. 바로크 5. 스페인 바로크 (벨라스케스-세계에서 가장 위대한 미술작품 : 시녀들)	▶ 교재의 범위 : p.112~143 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -스페인 바로크

		활용한 강의, 학습자 발표 ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)		▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드) ▶팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 12 주	1	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 제 2형식의 바로크 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :네델란드 바로크 - 제 2양식의 바로크를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 112. 바로크 3. 네델란드 바로크 - 정물화, 풍경화,반 루이스달, 할스, 램브란트: 세계에서 가장 유명한 화가	▶교재의 범위 : p.112~143 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -네델란드 바로크 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
	2	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 제 3형식의 바로크 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 프랑스 바로크, 영국 바로크-제3양식의 바로크를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	III. 부활한 미술 112. 바로크 2. 프랑스 바로크 - 푸생, 로랭(이상화된 자연), 베르사유궁전 (호화찬란한 궁전)	▶교재의 범위 : p.112~143 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -프랑스 바로크 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
	3	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 제 3형식의 바로크 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :프랑스 바로크,	III. 부활한 미술 112. 바로크 4. 영국 바로크 - 호가스	▶교재의 범위 : p.112~143 ▶교재의 요약분과 교재

		영국 바로크-제 3양식의 바로크를 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표 ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)	(사회 비평가로서의 화가), 게인즈 버러(자연으로 돌아가라), 레이놀즈 (고전에 대한 찬양)	이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -영국 바로크 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드) ▶팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 13 주	1	1) 강의주제 :로코코 미술(18세기) 2) 강의목표 :로코코 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :귀족 중심의 향락적 생활상을 그대로 보여준 향락적 미술의 진수를 감상한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	Ⅲ. 부활한 미술 114. 로코코 미술 - 장식예술	▶교재의 범위 : p.144~147 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -와토 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드) 현장 학습보고서(과제1) 및 팀별 레포트(과제2) 제출 공지 (14주차 제출)
	2	1) 강의주제 :로코코 미술(18세기) 2) 강의목표 :로코코 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :귀족 중심의 향락적 생활상을 그대로 보여준 향락적 미술의 진수를 감상한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표	Ⅲ. 부활한 미술 114. 로코코 미술공원에서의 야유회 그림들	▶교재의 범위 : p.144~147 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 프라고나르 ▶기자재 : 전자 교탁

		※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)		시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
	3	1) 강의주제 :로코코 미술(18세기) 2) 강의목표 :로코코 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :귀족 중심의 향락적 생활상을 그대로 보여준 향락적 미술의 진수를 감상한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표 ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)	III. 부활한 미술 114. 로코코 - 건축과 실내 장식	▶ 교재의 범위 : p.144~147 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 부세 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 14 주	1	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작 -신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 :낭만주의:	IV. 19세기의 미술 (ism의 탄생) 152. 신고전주의 -고전의 열기	▶ 교재의 범위 : p.147~189 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 다비드, 앵그르

	들라쿠르아와 제리코의 작품에서 나타나는 낭만주의의 특징을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답		▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드) ▶현장 학습보고서 (과제1) 및 팀별 레포트 (과제2) 제출
2	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작 -신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 :자연주의, 사실주의: 컨스터블 터너, 밀레, 코러, 쿠르베. 도미에의 작품에서 나타나는 특징을 살펴봄, 자연주의와 사실주의의 차이점을 이해한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	IV. 19세기의 미술 (ism의 탄생) 164. 낭만주의 - 정열의 힘 174. 사실주의 - 보이는 것이 진실	▶ 교재의 범위 : p.147~189 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -제리코, 들라크루아, 컨스터블, 터너, 쿠르베 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)
3	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작 -신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 인상주의, 신인상주의, 후기 인상주의: 세잔, 모네, 르누아르, 고야, 쇠라, 시냐크, 세잔, 고흐, 고갱, 드가, 르누아르로 이어지는 작가들의 작품을 살펴봄, 각 시기별 특징을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	IV. 19세기의 미술 (ism의 탄생) 190. 인상주의 - 빛의 회화	▶ 교재의 범위 : p.147~189 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -마네, 모네, 고갱, 고흐, 세잔 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트보드)

제 15 주	1	기 말 고 사	필답고사 형식 - 예상문제 1. 신고전주의에서의 역사적 사건과 그에 따른 작품의 변화를 대표작을 들어 서술하시오. 2. 인상주의 시대의 대표 작가와 작품을 선정하여 미술사적 의미와 미학적 의미를 서술하시오.
	2		
	3		
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		

학습과정명	서양미술사	
	수업방법	수업자료
	1. 강의 - 서양미술이란 서양의 미술의 역사와 특징 학습자가 이해하기 위해 역사와 관련된 모든 미술품의 이해를 목적으로 하는 것이다. 학습자는 서양미술의 문화와 종교의 관련성에 대하여 학습하고 시대별 미술의 특성에 관하여 연구하여 본다. 학생의 수준을 고려하여 열린 발문을 적절히 활용하고 자연스럽게 토론 및 수업에 흥미를 유발 시킨다. 강의주제와 관련한 기초내용과 필수내용 및 개념의 정의에 대해 전반적으로 설명한다. 2. 팀 프로젝트 (학습자) 및 발표, 토론 - 학습자가 강의의 주체가 되어 서양미술사의 꽃이라 할 수 있는 르네상스에 대한 주제로 팀 프로젝트를 수행한다. * 팀별 프로젝트 주제 발표 - 레오나르도 다빈체 & 미켈란 젤로 비교고찰 - 이탈리아 르네상스 회화에 대하여 - 북유럽 르네상스 회화에 대하여 - 매너리즘에 대하여 - 르네상스와 메디치가와의 관계 * PPT자료(발표가 끝나면 레포트 형식으로 제출), LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 발표수업 * 5가지 주제가 주어지는데 팀 인원은 5명을 넘지 않는다. 단, 팀인원이 5명이하 일 경우 한가지 주제를 제외한다.	1. 강의 : 서양의 시대별 주요 미술 양식을 살펴보고, 그러한 양식이 등장하게 된 문화적, 역사적 배경을 이해하고 미술에 대한 기본 소양을 키울 수 있는 적합한 교재 및 다양한 PPT 자료를 준비한다. 2. 주교재 및 참고자료 : 주교재: 클릭서양미술사/ 캐롤 스트릭랜드 저/예경사 / 2010 참고문헌: 미술사 방법론/로리슈나이다 애덤스 저/서울 / 2009 참고문헌: 20세기 미술/ 로버트 린트 저/예경사/2003 3. (교습자) 평가도구 및 체크리스트 준비 - 현장학습 보고서 예시 양식 (현장학습 장소, 생년월일, 성명, 담당자확인, 점수, 입장권 및 팸플렛 첨부, 감상문 중심으로 점검) - 팀별 프로젝트 주제 및 발표 체크리스트 (주제이해(1점), 정보수집(1점), 분석 및 종합(1점)/발표력(1점), 준비성(1점), 합계 [5점])
첨부자료		

학습과정명 서양미술사		
학습목표	1. 구석기 시대의 미술의 기원으로부터 현대 미술에 이르는 서양미술의 역사를 구미학계의 객관적 연구 성과를 토대로 소개하며 독자적인 시각을 가지고 깊이 있는 내용을 시대별로 구분 지으며 서양 역사의 사건들과 함께 설명한다. 2. 미술에 관한 해석만이 아니라 미술과 함께 작용, 반작용 해온 문화 전체와의 관계를 염두에 두고 강의가 진행되며, 그렇게 함으로써 미술사의 이해도를 깊이 있게 할 수 있다. 이번 강의를 통해 서양 미술을 제대로 이해 할 수 있는 눈을 뜨게 하는데 목표를 둔다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 7주차(중간고사, 30점), 15주차(기말고사, 30점)에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 8~14주차 사이에 한번 진행한다. (미리 공지하지는 않는다.) 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	1. 1주차(중간고사 전), 8주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를

		가입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백한다. 5. 팀별 프로젝트 발표수업의 경우, 5가지 주제에 팀인원이 5명을 넘지 않지 않도록 제한하며 (주제이해(1점), 정보수집(1점), 분석 및 종합(1점)/발표력(1점), 준비성(1점), 합계 [5점]으로 평가한다. 1. 레오나르도 다빈치&미켈란젤로 비교고찰 2. 이탈리아 르네상스 회화에 대하여 조사 3. 북유럽 르네상스 회화에 대하여 조사 4. 매너리즘에 대하여 조사 5. 르네상스와 메디치가와의 관계																					
수업참여도	25	- 출석(20%) - 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.																					
기타																							
■ 평가요소별 세부내역														※ 실습평가서 점수는 기타에 작성									
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소 (%))	합계 (%)						
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서			기타					
30	30	5				10				20						5							
첨부자료																							

학습과정명		서양미술사
구분	내용	비고
평가문항 출제 기준	시험시가의 적적석 및 부배석과 변별력을 위한 시험문항 수를 적절히 유도하는 안을 미리 제시함. (중가고사, 기말고사 시행 2주전 이메일을 통한 2차 상세 오리엔테이션 전달 속지) 1. 시험문항 수는 최소 20문제 이상이며, 최대 30문제까지 권장 예) 객관식 25개(1점씩) + 단답식 5개(1점씩) 객관식 20개(1점씩) + 단답식 10개(1점씩) 객관식 20개(1점씩) + 단답식 5개(2점씩) 객관식 15개(1점씩) + 단답식 5개(1점씩) + 단답식 5개(2점씩) 객관식 15개(1점씩) + 단답식 10개(1점씩) or 5개(2점씩) 2. 출제지(답안포함) 안에는 각 무항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 3. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함.	
평가문항 난이도 관리 기준	1. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 무항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높여 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 2. 매 평가 시 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점 비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다. 3. 출석 혹은 중간, 기말고사 성적이 안 좋은 학생을 과락 시키지 않기 위해 기타점수를 만점 주는 경우, 수업기여도 등에 목적이 오히려 변색되므로, 중가고사와 기말고사의 난이도를 최소10점 이상은 보통 받을 수 있도록 난이도를 조절을 요하고, 기타 과제와 수시평가, 수업기여도에서 변별력 있는 평가를 낼 수 있도록 안내함.	
평가문항 검수 기준	1. 출제 오류 차단을 위해 교사와 직원 간 미리 검토과정을 진행함. (직원의 정기평가 안내 -> 교각사의 중가고사 문제지와 모범답안 혹은 실기평가표 제출 -> 수정사항 표시 및 재검토 요청 -> 최종승인 -> 필답고사 문제지 출력진행) 2. 무분별한 서술형으로 주관적 평가에 치우는 것을 방지하고자, 출제방식에 있어 객관식과 단답식, O,X 등을 권장함. (단, 서술형을 낼 경우에는 해당 키워드를 꼭 제시하여, 그 단어가 들어가지 않을 시에는 오답으로 처리토록 안내함.) 3. 출제지(답안포함) 안에는 각 무항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 4. 소수점 배점은 불가하도록 함. 추후 60점 미만	

	59.9이하 부터는 소수점 반올림이 되지 않고, 소수점 버림으로 인해 점수조절에 실패하는 경우 등을 미연에 방지하고자 함.	
평가문항 보안 관리 기준	1. 이메일 안내(정기평가 3~4주 전) : 아래와 같은 자료를 첨부하여 활용토록 하고, 출제 방법과 제출 방법을 상세히 안내함. - 시험일정 공문 - 평가방식 2차 이메일 안내문(1차는 학기 전 오리엔테이션에서 진행) - 필답고사 양식 - 필답고사 모범답안 양식 - 레포트 표지양식(평가문항을 배분하여 제출하여야 함) - 수시평가 양식 - 수시평가 모범답안 양식 등 2. 한글파일 양식으로 제출한 시험문제, 답안 등을 행정실 컴퓨터(담당자) 저장 장치에 학기별로 정리하여 비밀폴더에 보관함. 3. 사후 검수 후 문제 유형 및 방식에 이상 없는 경우에는 평가일 전에 출력하여, 과목별로 시험복투에 담아 잠금장치가 있는 문서고에 보관함. 또한 남은 시험지는 다시 반납 받아, 문서세단기로 파쇄함. 4. 종강 후 모든 평가자료는 과목별로 한묶음으로 철하여 잠금장치가 되어있는 문서고에 보관한다.	
첨부자료		