

학습과정명	드로잉1	
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표		
표준교육과정 교수요목		학습목표
조형 예술의 근본이 되는 드로잉을 통하여 대상물에 대한 관찰력과 표현력 및 공간과 사물과의 관계를 파악할 수 있는 능력을 배양한다. 드로잉의 기본 개념, 명암의 형성과 톤(Tone), 육면체 그리기, 원기둥 그리기, 구 그리기, 사물과 기본형, 자연물 그리기, 원근법과 명암 이론, 원근법 실기, 명암법 실기 등으로 구성한다.		본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어 질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.
첨부자료		

학습과정명		드로잉 I		
1. 주교재: 오른쪽 두뇌로 그림 그리기 (베티 에드워즈 지음, 강은엽 옮김, 나무숲, 2016)				
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의주제 : 오리엔테이션 2. 강의목표 : 강의소개 3. 강의 세부내용 : 교과목의 개요와 학습목표, 핵심내용 등을 제시하고 강의의 전체적인 흐름 및 수업방법, 과제 작성 시 주의사항과 평가방법을 소개한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 강의 계획서 2. 주교재 오른쪽 두뇌로 그림그리기 / 베티 에드워즈 지음 / 강은엽 옮김/ 나무숲/ 2016(출판) 3. 중간/ 기말 시험에 대한 공지
	2	1. 강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 르네상스 시대 이전의 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론 3. 기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1. 강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 르네상스 시대 이후부터 근대의 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론 3. 기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트,

		설명한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	4	1.강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 19세기미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, , 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	5	1.강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 현대 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다. - 드로잉이라는 개념에 쉽게 다가갈 수 있도록 여러 분야에서 정의하는 드로잉에 대한 설명을 통해 드로잉의 개념을 모색한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) [기본준비물안내] #기본준비물: 8절스케치북. 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
제 2 주	1	1. 강의주제 : 드로잉의 활용 2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	1. 주교재: p44 2. ppt자료:

	3. 강의 세부내용: 중세미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을 연구한다. - 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		드로잉의 활용 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) 4. 2주차 제시 (1) 과제부여:report1 드로잉의 과거 미술사내에서의 의의와 현대미술에서의 역할에 대해 설명하시오 report1. 6주차제출
2	1. 강의주제 : 드로잉의 활용 2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구 3. 강의 세부내용 : 르네상스미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을 연구한다. - 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실기	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) #기본준비물: 8절스케치북. 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
3	1. 강의주제 : 드로잉의 활용 2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구 3. 강의 세부내용 : 바로크 로코코 근대미술에서 드	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크,

	로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다. - 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		화이트 보드)
4	1. 강의주제 : 드로잉의 활용 2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구 3. 강의 세부내용 : 19세기미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다. -현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실기	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
5	1. 강의주제 : 드로잉의 활용 2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구 3. 강의 세부내용 : 현대미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

		- 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실기		#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
제 3 주	1	1. 강의주제 : 사물 드로잉1 2. 강의목표 : 원뿔의 구조에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다. -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	1. 주교재: p60 ※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료 ※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게한다.
	2	1. 강의주제 : 사물 드로잉1 2. 강의목표 : 원기둥의 구조에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다. -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	1. 주교재: p60 ※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료 ※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게한다.

	4. 수업방법 : 강의/질의/실습		
3	1. 강의주제 :사물 드로잉1 2. 강의목표 : 구의 구조에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다. -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	주교재: p60 ※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료 ※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.
4	1. 강의주제 : 사물 드로잉1 2. 강의목표 : 육면체의 구조에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다. -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	주교재: p60 ※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료 ※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.
5	1. 강의주제 : 사물 드로잉1 2. 강의목표 : 복합체의 구조에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	주교재: p60 ※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료

		이를 응용하는 능력을 키운다. -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.
제 4 주	1	1. 강의주제 : 사물 드로잉2 2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물 드로잉1의 작품을 완성하고, 복합적 구조의 화면을 형성하는 방법을 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	1. 주교재: p78 2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)
	2	1. 강의주제 :사물 드로잉2 2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물 2개를 그리고 서로의 관계성에 대해 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	1. 주교재: p78 2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)

	3	1. 강의주제 : 사물 드로잉2 2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 형태와 명암법연구. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	1. 주교재: p78 2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)
	4	1. 강의주제 :사물 드로잉2 2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 질감에 대해서 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	1. 주교재: p78 2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)
	5	1. 강의주제 : 사물 드로잉2 2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물과 사물의 구도법에 대해 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.) 4. 수업방법 : 강의/질의/ 실습	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	1. 주교재: p78 2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)

제 5 주	1	1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키) 2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 인체의 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다. -수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	주교재: p96 1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...) 2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
	2	1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키) 2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 인체의 움직임에대한 포착력을 기억하는 힘을 기른다. -수업은 5인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	주교재: p96 1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...) 2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
	3	1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키) 2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다. 3. 강의 세부내용 :	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	주교재: p96 1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)

	인체의 얼굴과 두상을 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다. -수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
4	1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키) 2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 인체의 상반신의 움직임과 동작을 잡아내는 연습. -수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	주교재: p96 1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...) 2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
5	1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키) 2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 인체중 손이나 발의 움직이는 동작을 잡아내는 연습. -수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	주교재: p96 1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...) 2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.

제 6 주	1	1. 강의주제 : 인체 드로잉2 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다. 3. 강의 세부내용 :크로키 수업에 이어 인체의 인상과 동작을 잡아 낸 후 부분적인 형태묘사 방법을 연구한다. -준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 6:경계의 지각	주교재: p116 1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1. 강의주제 : 인체 드로잉2 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 얼굴의 근육표현 방법을 연구한다. -준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 6:경계의 지각	주교재: p116 1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1. 강의주제 : 인체 드로잉2 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 팔과 손의 근육표현 방법을	chapter 6:경계의 지각	주교재: p116 1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북

	연구한다. -준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
4	1. 강의주제 :인체 드로잉2 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 등의 근육표현 방법을 연구한다. -준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 6:경계의 지각	주교재: p116 1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
5	1. 강의주제 : 인체 드로잉2 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 엉덩이와 다리의 근육표현방법을 연구한다. -준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.	chapter 6:경계의 지각	주교재: p116 1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

		4. 수업방법 : 강의/실습	
제 7 주	1	중간고사	과제1제출: report1
	2		[중간고사 - 실기평가] * 실기평가
	3		1) (사물드로잉 1작품, 인체드로잉 1작품) 제작된 작품 총 2점을 통하여 공개발표를 한다.
	4		2) 개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다.
	5		3) 실기 평가표 참조
제 8 주	1	1. 강의주제 : 인체 드로잉3 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다. 3. 강의 세부내용 : 인체의 전체적인 구조이해 -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 7:공간의 지각 주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북 2.실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상. (2) 8주차제시 과제 부여:report2 드로잉에 관계한 미술전람회장을 다녀와 감상평을 쓰시오. report2. 15주차제출
	2	1. 강의주제 : 인체 드로잉3 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다. 3. 강의 세부내용 :	chapter 7:공간의 지각 주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북 2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그

	두상과 흉부의 관계성 이해 -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
3	1. 강의주제 : 인체 드로잉3 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다. 3. 강의 세부내용 : 팔동작과 두상의 움직임 관계이해-인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 7:공간의 지각	주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북 2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
4	1. 강의주제 : 인체 드로잉3 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다. 3. 강의 세부내용 : 손동작과 팔과의 관계성 이해-인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 7:공간의 지각	주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북 2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
5	1. 강의주제 :인체 드로잉3 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.	chapter 7:공간의 지각	주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북

		3. 강의 세부내용 : 앉은 자세와 서있는 자세에 대한 이해 연구 -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
제 9 주	1	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연) 2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 세잔의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 8:관계의 지각	주교재 p. 170 1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진 2. 참고사항 - 후기 인상파 작품에서 찾아 볼 수 있는 드로잉의 특징을 관찰하여 자신의 드로잉 작품에 응용함을 평가함. 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연) 2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 고호의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 8:관계의 지각	주교재 p. 170 1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

	3	1. 강의주제 :풍경 드로잉1 (자연) 2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 고호의 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 8:관계의 지각	주교재 p. 170 1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	4	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연) 2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 고갱의 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 8:관계의 지각	주교재 p. 170 1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	5	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연) 2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 고갱의 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 8:관계의 지각	주교재 p. 170 1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) 3. 수시평가 실시 평가주제: 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시
제 10 주	1	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이

	2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. - 현대 작가 중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼 주교재 p. 200 ※ 토론주제: 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐
2	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연) 2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. (연필과 펜 중심으로) - 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	주교재 p. 200 ※ 토론주제: 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐 #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
3	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	주교재 p. 200 ※ 토론주제:

	2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다.(차콜(목탄) 중심으로) - 현대 작가 중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐
4	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연) 2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. (수채화,아크릴재료 중심으로) - 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할수있는점에 관하여 학습자에게 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	주교재 p. 200 ※ 토론주제: 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐 #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
5	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	주교재 p. 200 ※ 토론주제:

		2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다 (기타 다양한 재료 중심으로) – 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐
제 11 주	1	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경) 2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. – 투시원근법의 정의와 특성 및 사용법에 대하여 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습/토론 및 발표	chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각	주교재 p. 236 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 질문/토론: 원근법의 여러 종류를 구분하시오. (투시, 공기 원근법) 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경) 2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시,	chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각	주교재 p. 236 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화

	3점투시)에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (근경 중경 원경의 거리감 나타내기 연습) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
3	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경) 2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (색과 톤의 차이로 주제와 부제 구별하기 연습) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각	주교재 p. 236 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
4	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경) 2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (선과 면의 조합으로 표현연습) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각	주교재 p. 236 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

제 12 주	5	1. 강의주제 : 풍경 드로잉1(도시 구조의 풍경) 2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (재질에 따른 시간성과 습기 건조등 다양한 표현연습) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각	주교재 p. 236 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경) 2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 보이는 인물구도와 장·단점 관찰 및 표현방법 설명) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용	주교재 p. 272 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
	2	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경) 2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 :	chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용	주교재 p. 272 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료

	도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 점경인물 표현방법 설명) 4. 수업방법 : 강의/실습		2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
3	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경) 2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 실내풍경과 실외풍경의 차이) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용	주교재 p. 272 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
4	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경) 2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 실내풍경과 실외풍경의 차이) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용	주교재 p. 272 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
5	1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경) 2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에	chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용	주교재 p. 272 1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화

		대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (인물중심의 풍경화 표현) 4. 수업방법 : 강의/질의/실습		(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료 2. 기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 13 주	1	1. 강의주제 : 포트 폴리오 제작1	chapter 12:미술가로서 그림그리기 주교재 p. 272	※ 포트폴리오의 개념 및 올바른 정리법 소개 및 제작법을 소개하여 개인의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하도록 유도한다.
	2	2. 강의목표 : 포트 폴리오를 제작한다.		
	3	3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.		
	4	4. 수업방법 : 강의/질의/실습		
	5			
제 14 주	1	1. 강의주제 : 포트 폴리오 제작2		※ 학생자신만의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하여 작품에 응용 할 수 있도록 평가 한다. 인터뷰 및 토론과 자기평가
	2	2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가		
	3	3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재의 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.		
	4	4. 수업방법 : 강의/질의/실습		
	5			
제 15 주	1	기말고사		[필답고사] 과제제출 Report2
	2			
	3			
	4			
	5			

학습과정명	드로잉1
수업방법	수업자료
1. 강의 및 진행: 드로잉의 이해 및 기법 연구. 현대의 다양한 드로잉 연구 - 인체와 사물의 탐구를 활용한 드로잉 연구를 통하여 드로잉의 바른 개념정리와 창의적인 드로잉의 표현법에 대하여 학습한다. 과거와 현대의 드로잉 자유연구 (후기 인상파, 현대의 드로잉 작품)에 대하여 학습하고, 그 과정에서 특성 및 작품에 적용해 볼 수 있도록 적합한 예시자료를 준비하고, 남녀 인체의 특징이 드러나 있는 자료 또한 준비하여 인체의 특성을 충분히 이해시킨다. 학생의 수준을 고려하여 열린 발문을 적절히 활용하고 자연스럽게 토론을 유도함으로써 교수와 학생간의 상호작용을 극대화한다. 수업주제와 관련한 기초내용과 필수 내용 및 개념의 정의에 대해 전반적으로 설명한다. 언어, 비언어적 표현을 사용하여 칭찬과 격려를 효과적으로 제시한다. 교사의 음량과 억양 등 언어적인 표현기술을 적절히 이용한다. 강의계획에 맞게 각 주마다 주교재와 강의 PPT 자료를 활용하여 수업의 효과를 극대화한다. 현장 중심의 사례를 중심으로 생동감 있는 수업을 진행한다. 2. 질의응답: 매시가 강의 도중 학습주제와 관련된 자유로운 질의응답을 할 수 있도록 유도한다. 수업내용과 관련된 학습자 질문과 반응에 대한 구체적인 피드백을 제공한다. 강의 도중 이해의 여부를 파악하기 위한 피드백 질의응답을 실시한다. 3. 토론: 학습내용과 관련하여 토의, 토론함으로써 과제에 대한 의견을 공유하고 자신의 의견을 표현하며 수업에 적극적으로 임하는 태도를 기른다. 4. 실습 다양한 소묘재료를 활용한 작품제작과 인체와 사물의 변화, 시점의 다양한 표현을 고려하여 작업을 완성한다.	1. 주교재: 오른쪽 두뇌로 그림 그리기 (베티 에드워즈 지음, 강은엽 옮김, 나무숲, 2016) 2. 강의: [ppt 자료] 1. 드로잉의 개론 2. 드로잉의 활용 3. 남녀해부도 프린트물(전체/부분), 크로키북 4. 후기 인상파 작가들의 명화자료(풍경화)사진. 5. 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대)사진자료 3. 토론: - 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에관하여 질의 응답의 시간을 가져본다. - 원근법의 여러 종류를 구분해본다. (투시, 공기 원근법) - 학생자신만의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하여 작품에 응용 할 수 있도록 평가해본다. (인터뷰 및 토론과 자기평가) - 실습시간에 부여된 각 학생들의 과제물을 완성 한 각자의 작품을 감상 및 자유롭게 이야기해본다. 4. 실습: - 작품제작 기법에 참고할 수 있는 적절한 작품선정 - 준비물: 작업방법에 따라 선행 학습에 사용된 재료들을 자유롭게 준비 기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필 12색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼 기본도형 식고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지, 8절, 4절, 소묘재료, 잉크, 먹물 등 (남녀해부도 프린트물(전체/부분), 크로키북)
첨부자료	

학습과정명	드로잉1	
학습목표	본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어 질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	● 중간고사 [실기평가, 7주차] 1) (사물드로잉 1작품, 인체드로잉 1작품) 제작된 작품 총 2점을 통하여 공개발표를 한다. 2) 개인의 화면 구성방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 평가한다. (ex, 화성구성도, 묘사력, 형태력, 관찰력, 작품의 성실도 등) 3) (중간고사) 실기평가표와 증빙자료를 같이 제출 할 수 있도록 함. 4) 실기평가표를 제공하여 각 항목별 평가기준과 내용을 기입하도록 안내하고, 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 한다. 5) 평가된 자료는 반드시 실물 제출하지 않고, 본인에게 작품으로서의 가치를 일깨워 소장하게하며, 이미지를 사진으로 촬영하거나 파일로 남기어 제출토록 한다. - 제출 시 파일명에는 학습과목명, 성명, 점수를 성명 가나다 순으로 정렬하여 제출함. ● 기말고사 [필답고사, 15주차] 1. 1주차~6주차, 8주차~14주차에 배운 내용을 기반으로 필답 시험문제를 출제함. 2. 필답고사의 경우, 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 시험은 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 9주차에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간,

		교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	1. 2주차(중간고사 전), 8주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제 내용과 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.
수업참여도	25	- 출석(20%) - 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.
기타		
■ 평가요소별 세부내역		※ 실습평가서 점수는 기타에 작성
정기평가(%)		수시시험(%)
중간고사	기말고사	꼭지시험 (돌발퀴즈) 복습시험 기타 리포트 번역 팀과제 기타
30	30	5 10 20 5 100
첨부자료		

학습과정명		드로잉1	
구분		내용	비고
평가문항 출제 기준		시험시가의 적절성 및 분배성과 변별력을 위한 시험문항 수를 적절히 유도하는 안을 미리 제시함. (중간고사, 기말고사 시행 2주전 이메일을 통한 2차 상세 오리엔테이션 전달 숙지) 1. 시험문항 수는 최소 20문제 이상이며, 최대 30문제까지 권장 예) 객관식 25개(1점씩) + 단답식 5개(1점씩) 객관식 20개(1점씩) + 단답식 10개(1점씩) 객관식 20개(1점씩) + 단답식 5개(2점씩) 객관식 15개(1점씩) + 단답식 5개(1점씩) + 단답식 5개(2점씩) 객관식 15개(1점씩) + 단답식 10개(1점씩) or 5개(2점씩) 2. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 3. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 4. 실기평가의 경우, 개인의 화면 구성방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 평가한다. (ex, 화성구성도, 묘사력, 형태력, 관찰력, 작품의 성실도 등)	
평가문항 난이도 관리 기준		1. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높여 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 2. 매 평가 시 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점 비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 제공 관련 지식, 30%의 제공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다. 3. 출제 후 중간, 기말고사 성적이 안 좋은 학생을 과락 시키지 않기 위해 기타점수를 만점 주는 경우, 수업기여도 등에 목적이 오히려 변색되므로, 중간고사와 기말고사의 난이도를 최소10점 이상은 보통 맞을 수 있도록 난이도를 조정을 요하고, 기타 과제와 수시평가, 수업기여도에서 변별력 있는 평가를 낼 수 있도록 안내함.	
평가문항 검수 기준		1. 출제 오류 차단을 위해 교사와 직원 간 미리 검토과정을 진행함. (직원의 전기평가 안내 -> 교각사의 중간고사 문제지와 모범답안 혹은 실기평가표 제출 -> 수정사항 표시 및 재검토 요청 -> 최종승인 -> 필답고사 문제지 출력진행) 2. 무분별한 서술형으로 주관적 평가에 치우는 것을 방지하고자, 출제방식에 있어 객관식과 단답식, O,X 등을 권장함. (단, 서술형을 낼 경우에는 해당 키워드를 꼭 제시하여, 그 단어가 들어가지 않을 시에는 오답으로 처리토록 안내함.)	

	3. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 4. 소수점 배점은 불가하도록 함. 추후 60점 미만 59.9이하 부터는 소수점 반올림이 되지 않고 소수점 버림으로 인해 점수조절에 실패하는 경우 등을 미연에 방지하고자 함.	
평가문항 보안 관리 기준	1. 이메일 안내(전기평가 3~4주 전) : 아래와 같은 자료를 첨부하여 활용토록 하고, 출제 방법과 제출 방법을 상세히 안내함. - 시험일정 공문 - 평가방식 2차 이메일 안내문(1차는 학기 전 오리엔테이션에서 진행) - 필답고사 양식 - 필답고사 모범답안 양식 - 레포트 표지양식(평가문항을 배분하여 제출하여야 함) - 수시평가 양식 - 수시평가 모범답안 양식 등 - 실기평가표 2. 한글파일 양식으로 제출한 시험문제, 답안 등을 행정실 컴퓨터(담당자) 저장 장치에 학기별로 정리하여 비밀폴더에 보관함. 3. 사후 검수 후 문제 유형 및 방식에 이상 없는 경우에는 평가일 전에 출력하여, 과목별로 시험복투에 담아 작금장치가 있는 문서고에 보관함. 또한 남은 시험지는 다시 반납 받아, 문서세단기로 파쇄함. 4. 족간 후 모든 평가자료는 과목별로 한묶음으로 철하여 장금장치가 되어있는 문서고에 보관한다.	
첨부자료		