

학습과정명	서양화감상
표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
미술의 미학적·조형적 특성을 이해하고 시각적 기초능력을 함양하기 위해 원시미술에서 현대미술의 주요 작품에 이르기까지 역사적으로 중요한 미술품들의 감상에 필요한 지식과 기술을 탐구한다. 감상법의 이해와 학습을 통해 작품 감상 및 분석 능력을 증진한다. 서양미술사의 전반적인 이해를 기본으로 작품의 의미와 의의, 가치에 대해 살펴보고, 작품제작의 배경 및 과정, 전개, 파급효과를 알아본다. 아울러 작품에서 사용된 전통회화기법부터 현대회화에서 보이는 다양한 기법들까지 작품 감상과 함께 탐색하고 기호학적인 요소 및 조형적인 요소에 대해 분석한다. 다각도의 작품분석 및 감상법을 통해 작품의 주제 혹은 개념을 파악하는 능력 및 조형미에 대한 안목을 증진하고 이를 개개인의 작품제작시 활용할 수 있다.	그림을 감상하는 일이 생각이나 지식이 아닌 감성으로 하는 일이라는 고정관념에 근거를 두고 이 관점으로 모든 그림을 이런 식으로 보는 것은 적당치 않다. 미술품을 감상하는 일은 어디까지나 주관적인 일이지만 제작자의 생각을 전혀 고려하지 않고 보는 방법이 과연 옳을까? 먼저 작가의 제작의도를 알고 난 후에 , 그 의도가 적절하게 구현되었는지에 대하여 주관적으로 느끼고 생각해 보는 일을 우선해야 할 것이다. 미술품 속에 다루어진 소재들이 어떠한 의미로 채택되었으며, 다른 소재와는 어떤 관계인가에 대하여 연구하고 정리하여, 당대에 그 문화를 만들어 낸 사람들의 생각을 엿보려는 미술학 연구의 한 방법이며, 미술품의 주변 정보인 연대와 작가와 양식을 무시하고 오직 소재와 의미만을 중시하여 감상법을 다루었다. 서양미술사에서 르네상스 이후 400~500년 동안, 화가들의 관심사는 자신의 그림이 양식적으로 어떤 특징을 갖는가보다는, 남다른 기교와 그 속에 담을 의미에 치중되어 있었다. 그러므로 그때의 그림은 그때의 관점으로 돌아가서 감상하기를 바라며, 이제까지 양식론적으로만 편향되어 있던 감상안에 새로운 변화를 일으킬 수있게 학습할 수 있다.
첨부자료	

학습과정명		서양화감상		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
■ 주교재 : 교재명: 서양화 읽는 법 저자: 조용진 지음 출판사: 집문당 발행일: 2014. 05. 10				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의주제 : 오리엔테이션 강의 목표 : 서양화 감상 교과목에 대한 수업진행과 평가기준, 학습계획을 알아본다. : 서양화는 어떻게 감상해야 하는가에 대해 살펴본다. 강의 세부내용 : 그림 속에 언어와 과학과 예술의 관계와 숨은 의미를 알아본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	1) 언어와 서양그림 : 서양 그림에는 어째 나체화가 많은가? : 과학과 예술은 별개? : 맨발의 성모마리아	- 강의계획서 - 주교재: 교재3p~8p - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 작품 속 언어의 개념과 개념의 의미 강의 목표 : 그림을 감상하는 것이 눈이 아니라 뇌이다. 강의 세부내용 : 좌뇌와 우뇌의 그림감상의 차이점을 학습한다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 의미와 언어 : 파리스의 심판 : 시간과 사랑의 우의	- ppt자료: 라파엘로작품 감상 <성모자> - 주교재: 교재8p~17p - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 시간, 진리, 사랑 강의 목표 : 작품 속에서 시간성과 진실한 내용을 학습한다. 강의 세부내용 : 루벤스의 <파리스의 심판>의 그림속 내용 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 시간 : 진리 : 사랑	- ppt 자료 : 루벤스의 <파리스의 심판> - 주교재: 교재17p~23p - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 2 주	1	강의주제 : 네 개의 사과가 서양 역사를 움직여 왔다. 강의 목표 : 각각의 역사적인 의미를 살펴본다.	: 네 개의 사과 : 헤라 : 아테네	- ppt자료: 루벤스<파리스의 심 판> - 주교재: 교재23p~35p

제 3 주		강의 세부내용 : 작품속의 신화 이야기를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답		- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 아프로디테, 쾌락의 의미 강의 목표 : 작품 속의 아프로디테의 이야기와 어떤 것이 쾌락을 의미하는지 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품 속 인물과 사물이 그려진 의미하는 것을 학습한다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 아프로디테 : 아프로디테의 세 시녀 : 쾌락	- ppt자료: 보티첼리<봄> - 주교재: 교재35p~43p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 가면: 모방 강의 목표 작품의 숨은 뜻이나 진실이 무엇인지 분석해본다. 강의 세부내용: 브루치노의 <시간과 사랑의 우의> 작가의 생각을 그림으로 표현한 것을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 거짓, 기만, 속임수 : 가면 : 질투	- ppt 자료 : 브루치노의 <시간과 사랑의 우의> - 주교재: 교재43p~47p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의주제 : 도상학 강의 목표 : 그림이 나타내는 의미를 연구하는 것이 어떤 것인지 이해한다. 강의 세부내용 : 그림의 소재 학적 의미를 알아본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 도상학 : 동양에도 만능의 천재들이 있었다. : 그림을 잘 그린 상으로 행정직인 현감을 시키면	- ppt자료: 레오나르도 다빈치. 미켈란젤로 - 주교재: 교재48p~55p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 색료와 매디움 강의 목표 : 피부색을 어떻게 표현 했는지 분석해본다.	: 천재들의 업적을 배우고 익혀야 : 색료와 매디움 : 감상과 뇌	- ppt 자료 : 레오나르도 다빈치 <모나리자> - 주교재: 교재55p~61p

		강의 세부내용 : 모나리자의 작품을 통해서 르네상스시대의 재료의 사용법을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답		- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 투시원근법, 음영법, 명암법이란? 강의 목표 : 동양화와 서양화의 차이점을 살펴본다. 강의 세부내용 : 우뇌의 정보에 대한 좌뇌적 이해를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 투시원근법 : 음영법, 명암법 : 부활뇌 환자는 기하학을 풀지 못해 : 화가의 정신	- ppt자료: 알프레히트 뒤러 <자화상> - 주교재: 교재61p~69p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의주제 : 근대미술의 양식 강의 목표 : 시대적 그림의 감상법이 다른 이유를 살펴본다. 강의 세부내용 : 베르메르의 작품을 비교하여 근대 미술양식을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 역사의 의인상 : 캔버스 사이즈 : 근대미술의 양식	- ppt자료: 베르메르 작품 감상 <화가의 아틀리에> - 주교재: 교재69p~79p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 4 주	2	강의주제 : 나체의 여성성, 신성함, 순진무구의상징 강의 목표 : 시대별 나체화의 의미를 알아본다. 강의 세부내용 : 작품속의 여인과 꽃이 나오는 숨은 의미들을 분석해본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	2) 과학과 서양 그림 : 과학과서양의 그림 : 신성한 사랑과 속된 사랑 : 나체는 여성성, 신성함, 순진무구의 상징	- ppt자료: 프락시텔레스 <밀로의 비너스> - 주교재: 교재79p~87p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 상징의 동서 차 강의 목표 : 그림속의 소재나 칼라의 의미가 동서양의 차이가 있을지를	: 세속적인 것과 신성한 것 : 상징의 동서 차 : 서양의 노랑색은 허무, 동양은 중앙과 존귀함	- ppt자료: 라파엘<성모상> - 주교재: 교재87p~95p

		살펴본다. 강의 세부내용 : 동서양의 작품 속에서 소재와 칼라의 의미를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답		- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 5 주	1	강의주제 : 정물화는 무상도 강의 목표 : 동서양의 정물화의 해석법을 살펴본다. 강의 세부내용 : 영위불변. 인색무상을 그림 속에서 의미하는 것을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 노란색은 나쁜 것 상징 : 동양과 서양의 색채상징 : 정물화는 무상도	- ppt자료: 정물화 작품감상 바니타스의 정물화 - 주교재: 교재95p~102p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 풍요와 은총의 상징 강의 목표 : 정물화 속의 아름다움과 상징적인 내용을 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품속의 꽃다발의 재미있는 의미를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 인생은 풀과 같고... : 풍요의 뿔 : 은총의 다발	- ppt자료: 세잔의 정물화 -주교재: 교재 103p~110p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 거울은 허상. 육체 강의 목표 : 헛된 거의 상징과 헛된 거의 표현을 알아본다. 강의 세부내용 : 육체적인 거의 아름다움. 사랑 그리고 이 모두가 헛되다를 표현하는 작품을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 거울은 허상 : 두개골 : 아르카디아	- ppt자료: 조르주 드라투르 <회개하는 마리아 막달레나> -주교재: 교재 111p~115p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 *수시평가진행 5~14주차
제 6 주	1	강의주제 : 원근법과 역원근법 강의 목표 : 보는 눈, 시각기를 통해 빛을 알아본다.	: 시각-원근법과 역원근법 : 모나리자의 비밀 : 모나리자의 복원	- ppt 자료 : 레오나르도 다빈치 <모나리자> -주교재: 교재 115p~125p

		강의 세부내용 : <모나리자>의 제작의 비밀을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답		- 기자재 : 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의 주제 : 세상을 지배하는 두 개의 강한 힘 강의 목표 : 남성적인 것과 여성적인 것의 소재에 관해서 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품을 통해서 부드러움이 각함보다 위에 있다 라고하는 것을 작품을 통해서 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 남성적인 것과 여성적인 것 - 세상을 지배하는 두개의 강한 힘 : 삼원적 세계관 : 영원성	- ppt자료: 보티첼리 <비너스와 마르스> -주 교재: 교재 125p~133p - 기자재 : 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * (6주차) 과제 1: ‘전시 감상문’ ① 전시장 관람 후 작품 사진 첨부 ② 작품의 객관적 설명 ③ 주관적 소감 8주차에 제출
	3	강의 주제 : 예술과 과학 강의 목표 : 자연과학적 통찰이 나온 작품을 살펴본다. 강의 세부내용 : 과학적 사고를 하고 사회에 새로운 사고와 가치를 제시하는 화가들을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 백합은 흰색, 순결 : 초록의 상징 : 예술과 과학	- ppt자료: 바로크시대 풍경화 -주 교재: 교재 133p~138p - 기자재 : 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 7 주	1 2 3	중간고사		* 필답형식
제 8 주	1	강의 주제 : 교회와 서양화 강의 목표 : 예수의 상징성을 분석해본다. 강의 세부내용 : 성경속의 상징적인 사물과 동물들의 의미를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	3) 교회와 서양 그림 : 교회와 서양의 그림 : 예수의 상징 : 감성적 사랑이 이성적 사랑보다 위력 있어	- ppt자료: 기독교 미술과 상징성 -주 교재: 교재 139p~p164 - 기자재 : 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	2	강의 주제 : 베드로 성당 강의 목표 : 성당과 성화속의 이야기를 살펴본다. 강의 세부내용 : 신의 위해 미술의 세계를 작품을 통하여 살펴본다. 수업 방법 : 강의, 질의응답	: 베드로 성당 : 사도들의 지물 : 성모 마리아의 지물 : 아르놀피니는 인색한 신랑인가?	- ppt자료: 조각상과 12사도가 있는 작품 감상 - 주교재: 교재 165p~p182 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의 주제 : 성모의 7가지 즐거움 강의 목표 : <수태고지>의 숨겨진 이야기 분석해 본다. 강의 세부내용 : 수태고지의 작품 속에서 성모의 7가지를 살펴본다. 수업 방법 : 강의, 질의응답	: 성모의 7가지 슬픔	- ppt 자료 : 레오나르도 다빈치 <수태고지> - 주교재: 교재 183p~187p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의 주제 : 성모의 7가지 슬픔 강의 목표 : 그림 속에 성경내용을 찾아본다. 강의 세부내용 : <피에타>를 통해서 성모의 7가지의 슬픔을 살펴본다. 수업 방법 : 강의, 질의응답	: 성장한 여인과 남자의 수급	- ppt 자료 : 미켈란젤로 <피에타> - 주교재: 교재 187p~189p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	2	강의 주제 : 젊은 남자와 수급 강의 목표 : 미켈란젤로의 완벽한 인체 조각을 통해서 작품의 완성도를 분석한다. 강의 세부내용 : <다윗>의 성경내용을 알아보고 작품 감상해본다. 수업 방법 : 강의, 질의응답	: 젊은 남자와 수급	- ppt 자료 : 미켈란젤로 <다윗> - 주교재: 교재 189p~193p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의 주제 : 형벌도	: 형벌도	- ppt 자료 : 예수의 십자가형

		강의 목표 : 범죄를 예방 또는 경고의 그림을 살펴본다. 강의 세부내용 : '예수의 십자가형'을 작품 속에서 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답		-주교재: 교재 193p~197p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 10 주	1	강의주제 : 7대의 미덕과 악덕 강의 목표 : 그림의 주요 주제로 다룬 것을 알아본다. 강의 세부내용 : '천지창조'와'라파엘의 방'의 벽화에 그려진 그림속의 의미를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 세바스티안의 순교 : 7대 미덕 악덕	- ppt 자료 : <천지창조> : <라파엘의 방> -주교재: 교재 197p~200p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 성서 속의 수 강의 목표 : 성서속의 여러 수의 의미를 살펴본다. 강의 세부내용 : 각각의 의미를 뜻하는 것이 무엇인지 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 성실과 허영 : 성서속의 수	- ppt자료: 윌리엄 홀먼 헌트 <깨어나는 양심> -주교재: 교재 201p~203p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 그리스의 신들 강의 목표 : 그리스 신의 탄생 이야기를 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품을 통해서 신화 속의 신을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 그리스의 신들 : 중세에는 오감 중 청각이 우위 : 크리스털 구체 : 정삼각형은 삼위일체, 신의 지식	- ppt자료: 레오나르도 다빈치 <예수상> -주교재: 교재 203p~216p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 *(제10주차)과제2 : 211p 오감을 표현하는 작품을 찾아 작품사진 첨부하여 조사해오기 1.작품첨부 2.작가와 작품설명 3.본인의 생각

12주차에 제출				
제 11 주	1	강의주제 : 서양의 민화1 강의 목표 : 서양화에 속에 계절을 보며 실용적인 목적으로 그려진 그림을 살펴본다. 강의 세부내용 : 달력처럼 12개월의 그림들이 어떤 것이 있는지 작품으로 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	4) 예술관과 서양 그림 : 세속 : 서양의 민화-세시도	- ppt자료: 12개월의 내용이 있는 작품감상 - 주교재: 교재217p~227p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 서양의 민화2 강의 목표 : 서양화에 속에 계절을 보며 실용적인 목적으로 그려진 그림을 살펴본다. 강의 세부내용 : 달력처럼 12개월의 그림들이 어떤 것이 있는지 작품으로 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 사기설, 사원소설 : 사대륙의 상징	- ppt자료: 밀레<봄>과 <여름> -주 교재: 교재227p~232p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 사대륙의 상징과 4과 강의 목표 : 대륙과 학자마다 분류하여 상징하는 것을 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품속의 상징적인 것들을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 4과 : 7덕	- ppt자료: 코르티잔 <풍파두르 부인> -주 교재: 교재233p~238p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 12 주	1	강의주제 : 기로의 남자 강의 목표 : 작품속의 내용을 살펴보다. 강의 세부내용 : 작품을 보면서 작품속의 인물을 분석해본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 기로의 남자 : 스키피오의 꿈	- ppt자료: 라파엘<스키피오의 꿈> -주 교재: 교재239p~244p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 구도의 의미	: 구도의 의미	

제 13 주		강의 목표 : 구도가 미술의 양식의 중요성을 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품을 보면서 구도의 중요성을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 구도의 미술사-구도는 미술양식의 중요한 한 가지 결정소	-ppt자료: 원시 동굴벽화 -주 교재: 교재244p~247p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 구도를 결정하는 시각적 경험과 생각 강의 목표 : 구도의 형식을 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품을 보면서 구도의 여러 가지 형식을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 구도란? : 구도를 결정하는 시각적 경험의 출력과 생각의 출력	-ppt자료: 라파엘<마돈나> -주 교재: 교재247p~250p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의주제 : 좌뇌적 정보처리, 우뇌적 시각적 경험 강의 목표 : 우뇌와 좌뇌의 그림의 영역을 살펴본다. 강의 세부내용 : 우뇌와 좌뇌의 그림 그리는 영역이 어떻게 다르게 작용하는지를 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 회렬식 구도는 좌뇌적 정보처리에 의한 것 : 우뇌는 시각적 경험을 대근육으로 좌뇌는 평면화와 소근육 섬세동작	-ppt자료: 할스<보헤미안 여인> -주 교재: 교재251p~253p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제 : 고차화법 강의 목표 : 뇌 작동이 양식 화법에 영향을 어떻게 끼치는지 분석해본다. 강의 세부내용 : 작품을 통해서 우뇌.좌뇌의 의해서 표현양식의 그림을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 묘사기법이 치밀하면 고차원화법	-ppt자료: 원시 동굴벽화 -주 교재: 교재253p~255p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 뇌의 미술사 강의 목표 : 시대별 뇌의 기능분화와 작동방	: 뇌의 미술사	-ppt자료: 루벤스<야경> -주 교재: 교재255p~257p

		식을 알아본다. 강의 세부내용: 작품을 통해서 저차자뇌 화법을 알아본다. 수업방법 : 강의, 질의응답		- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
제 14 주	1	강의주제 : 고차전뇌양식·바로크양식 강의 목표 : 양식이 좌뇌·우뇌의 발달에 좌우됨을 살펴본다. 강의 세부내용 : 작품을 통해 좌뇌·우뇌의 작품을 구별해 본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 고차전뇌양식-바로크미술	-ppt자료: 바로크미술 -주교재: 교재257p~259p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
	2	강의주제 : 예술관과 서양그림 강의 목표 : 동. 서양의 감사의 차이점을 알아본다. 강의 세부내용 : 르네상스 바로크 미술을 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 예술관과 서양 그림	-ppt자료: 세잔의<레다와 백조> -주교재: 교재259p~265p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
	3	강의주제: 예술성의 평가 방법 강의 목표: 시대와 민족의 따라 마이 관점아 달라지는 것을 살펴본다. 강의 세부내용: 아름다운그림. 유익한 그림. 독창적인 그림 등을 작품의 예를 통해서 살펴본다. 수업방법 : 강의, 질의응답	: 유뇌론적 미술사 : 예술성의 평가 방법 : 옛날 사람들의 예술관 : 아름다운 그림. 유익한 그림, 독창적인 그림 : 동양 그림의 세계화	- ppt자료: 레오나르도 다빈치, 그외 다른 화가들의 <레다와 백조> -주교재: 교재265p~271p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
제 15 주	1	기말시험			* 필답형식
	2				
	3				
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)				

학습과정명 서양화감상	
수업방법	수업자료
강의진행	1) 주교재: 교재명: 서양화 읽는 법 저자: 조용진 지음 출판사: 집문당 발행일: 2014. 05. 10 2) PPT자료: 각 주차별 참고자료 : 라파엘로 <성모자> : 루벤스의 <파리스의 심판> : 보티첼리 <봄> : 브론치노의<시간과 사랑의 우의> : 레오나르도 다빈치,미켈란젤로 : 레오나르도 다빈치<모나리자> : 알프레히트 뉘러 <자화상> : 베르메르 <화가의 아틀리에> : 프락시텔레스<밀로의 비너스> : 라파엘<성모상> : 정물화 작품감상, 바니타스의 정물화 : 세자의 정물화 : 조르주 드라투르<회개하는 마리아 막달레나> : 보티첼리 <비너스와 마르스> : 바로크시대 풍경화 : 기독교 미술과 상징성 : 조각상과 12사도가 있는 작품 감상 : 레오나르도 다빈치<수태고지> : 미켈란젤론<피에타> : 미켈란젤론 <다윗> : 예수의 십자가형 : '천지창조' : '라파엘의 방' : 윌리엄 홀먼 헛트 <깨어나는 양심> : 레오나르도 다빈치 <예수상> : 12개월의 내용이 있는 작품감상 : 밀레<봄>과 <여름> : 코르티잔 <꽃파두르 부인> : 라파엘<스키피오의 꿈> : 원시 동굴벽화 : 라파엘<마돈나> : 할스<보헤미안 여인> : 루벤스<야경> : 바로크미술 : 세잔의<레다와 백조> : 레오나르도 다빈치, 그 외 다른 화가들의 <레다와 백조> 3) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
질의응답	[필요지식]
1. 매시가 강의 도중 학습주제와 관련된 자유로운 질의응답을 할 수 있도록 유도한다.	: 문제 사전 준비 : 각종 질문에 대한 답변 준비

2.수업내용과 관련되 학습자 질문과 반응에 대한 구체적인 피드백을 제공한다. 3. 각의 도출 이해의 여부를 파악하기 위한 피드백 질의응답을 실시한다.	
토론 및 발표 주제를 정하고, 조사 발표를 통해 학습자들의 생각을 토론한 후 각자는 학생의 토론과 발표내용에 대하여 다양한 측면에서 생각할 수 있는 창의적 토론이 될 수 있도록 이끌어준다. 또한, 학생들에게 토론하는 방법과 발표력을 향상시킬 수 있도록 한다.	ppt자료, 작품 등을 활용하여 시청각 토론이 가능하도록 지원한다.
첨부자료	

학습과정명	서양화감상	
학습목표	그림을 감상하는 일이 생각이나 지식이 아닌 감성으로 하는 일이라는 고정관념에 근거를 두고 이 관점으로 모든 그림을 이런 식으로 보는 것은 적당치 않다. 미술품을 감상하는 일은 어디까지나 주관적인 일이지만 제작자의 생각을 전혀 고려하지 않고 보는 방법이 과연 옳을까? 먼저 작가의 제작의도를 알고 난 후에 , 그 의도가 적절하게 구현되었는지에 대하여 주관적으로 느끼고 생각해 보는 일을 우선해야 할 것이다. 미술작품 속에 다루어진 소재들이 어떠한 의미로 채택되었으며, 다른 소재와는 어떤 관계인가에 대하여 연구하고 정리하여, 당대에 그 문화를 만들어 낸 사람들의 생각을 엿보려는 미술학 연구의 한 방법이며, 미술작품의 주변 정보인 연대와 작가와 양식을 무시하고 오직 소재와 의미만을 중시하여 감상법을 다루었다. 서양미술사에서 르네상스 이후 400~500년 동안, 화가들의 관심사는 자신의 그림이 양식적으로 어떤 특징을 갖는가보다는, 남다른 기교와 그 속에 담을 의미에 치중되어 있었다. 그러므로 그때의 그림은 그때의 관점으로 돌아가서 감상하기를 바라며, 이제까지 양식론적으로만 편향되어 있던 감상안에 새로운 변화를 일으킬 수 있게 학습할 수 있다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2-6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5~14주차 안에서 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다.

[illegible]