

[별지 재1호 서식]

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	드로잉 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.							
3. 교재 및 참고문헌							
베티 에드워드 / 오른쪽 두뇌로 그림 그리기 / 나무숲 / 2000							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1. 강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 현대 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다.			교재1단원: 그림그리기와자전거타기(1) ※과제부여: 드로잉의 과거 미술사내에서의 의의와 현대미술에서의 역할에 대해 설명하시오 빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터		
	2	-드로잉이라는 개념에 쉽게 다가갈 수 있도록 여러 분야에서 정의하는 드로잉에 대한설명을 통해 드로잉의 개념을 모색한다.					
	3	4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의					
제 2 주	1	1. 강의주제 :드로잉의 활용- 2. 강의목표 :현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구 3. 강의 세부내용 :현대 미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.			교재1단원: 그림그리기와자전거타기(2) ※(시청각 자료 시청시 학습자들의 충분한 관찰시간 부여) 강의/질의/시청각 활용 빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터		
	2	-현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며					

	3	학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 3 주	1	1. 강의주제 :사물 드로잉1 2. 강의목표 : 원뿔, 원기둥, 구 에 구조에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다. -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지, 소묘재료 ※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.
	2		
	3		
제 4 주	1	1. 강의주제 :사물 드로잉2 2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다. 3. 강의 세부내용 : 사물 드로잉1의 작품을 완성하고, 복합적 구조의 화면을 형성하는 방법을 알아본다.(사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.) 4. 수업방법 : 강의/실습	교재 2단원: 그림연습- 한 번에 한 단계씩 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자상자, 과일, 향아리...) ※과제부여: 최소 10개 이상의 사물을 이용하여 드로잉 작품을 3개 완성한다.
	2		
	3		
제 5 주	1	1. 강의주제 :인체 드로잉1 (크로키) 2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다. 3. 강의 세부내용 :인체의 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다. -수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...) ※과제부여: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※완성후 각자의— 작품감상.
	2		
	3		

제 6 주	1	1. 강의주제 :인체 드로잉2 2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다. 3. 강의 세부내용 :크로키 수업에 이어 인체의 인상과 동작을 잡아 낸 후 부분적인 형태묘사 방법을 연구한다. -준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.	준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북 강의/시청각 활용
	2	4. 수업방법 : 강의/실습	
	3		
제 7 주	1	중간고사	드로잉 (사물, 인체) 과제 제출 - 평가사항: 제출한 작품의 개성적인 표현, 성실성을 평가하며, 구조와 구도의 해석을 중점적으로 평가함.
	2		
	3		
제 8 주	1	1. 강의주제 :인체 드로잉3 2. 강의목표 :인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다. 3. 강의 세부내용 : 인체의 인상과 형태의 묘사를 찾아내어 표현하는 방법을 연구하며, 기본적인 명암법을 연구한다. -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.	준비물: 해부도(전체, 부분) 프린트물, 소묘재료, 크로키북 ※과제부여: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.
	2	4. 수업방법 : 강의/실습	
	3		
제 9 주	1	1. 강의주제 :풍경 드로잉1 (자연) 2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해한다.	준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진. ※ 수시평가 -후기 인상파 작품에서 찾아 볼 수 있는 드로잉의 특징을 관찰하여 자신의 드로잉 작품에 응용함을 평가함.
	2	3. 강의 세부내용 : 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 후기 인상파 화가들의 시각으로 표현하는 방법을 연구한다.	
	3	4. 수업방법 : 강의/실습	

			강의/시청각 활용/실습
제 10 주	1	1. 강의주제 :풍경 드로잉2 (자연) 2. 강의목표 :새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다. 3. 강의 세부내용 :현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다.	강의/질의/시청각 활용 ※ 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에관하여 질의 응답의 시간을 가짐.
	2	-현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할수있는점에 관하여 학습자에게 설명한다.	
	3	4. 수업방법 : 강의/질의/실습	
제 11 주	1	1. 강의주제 :풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경) 2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다.	교재 7단원: 여백그리기(원근법과 관측) 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화(르네상스, 인상파, 현대)사진자료 ※ 질문: 원근법의 여러 종류를 구분하시오.(투시, 공기 원근법) 강의/질의/시청각 활용/실습
	2	3. 강의 세부내용 :도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다.	
	3	-투시원근법의 정의와 특성 및 사용법에 대하여 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/질의/실습	
제 12 주	1	1. 강의주제 :풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경) 2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다.	교재 9단원: 비례 맞추기(서로 다맞아야한다) ※과제부여: 인물 군상 및 도시의 건축물을 하나의 화면에 표현하는 연구를 진행한다. (드로잉 작품 3점)
	2	3. 강의 세부내용 :도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다.	
	3	-풍경화에서 보이는 인물구도와 장·단점 관찰 및 표현방법 설명. 4. 수업방법 : 강의/실습	
제 13 주	1	1. 강의주제 :포트 폴리오 제작1 2. 강의목표 :포트 폴리오를	-포트폴리오의 개념 및 올바른 정리법 소개 및

		제작한다.				
	2	3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.	제작법을 소개하여 개인의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하도록 유도한다.			
	3	4. 수업방법 : 강의/실습				
제 14 주	1	1. 강의주제 :포트 폴리오 제작2 2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가	※학생자신만의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하여 작품에 응용 할 수 있도록 평가 한다. 인터뷰 및 토론과 자기평가			
	2	3. 강의 세부내용 :자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재의 자신의 위치를				
	3	고려하는 포트폴리오를 제작한다. 4. 수업방법 : 강의/실습				
제 15 주	1		포트 폴리오 제출 (1.독창성의 표현이 잘되었는지 평가 2. 자신의 작품에서만 찾아볼 수 있는 장점 평가			
	2	기말고사				
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출 결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의, 실습 및 자기 평가						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교습자는 공정성을 위해 수업의 시작과 함께 평가도구와 체크리스트를 미리 만든다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성						
평가 도구표에는 반드시 평가요소와 평가관점을 명시해야 하며, 채점 기준은 상중하로 나눠 평가한다.						
9. 강의유형						
이론중심, 실기 중심						