

학습과정의 수업목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
재 료 와 기 법	<p>시각적 표현예술인 미술영역에서 미술재료는 작품에 있어서 핵심적인 요소이다. 작업의 주제에 따라, 발상전개에 따라 재료의 선택은 결정적이며 중대한 작업의 과정이다. 작품제작에 필요한 재료를 올바르게 이해하고 표현에 따른 기본적인 기법을 실습한다. 이를 바탕으로 창의적으로 활용하여 새로운 기법을 창작, 실험한다. 재료의 차이에 따른 표현의 차이를 실습을 통해 체험하며, 다양한 조형재료의 종류 및 특성을 여러 표현기법을 응용하며 실험한다. 필요시 기술적인 문제 및 방법에 대하여 학습한다. 제작하고자 하는 작품의 목적에 맞게 기본 재료를 선택하여 표현하는 능력을 학습한다. 다양한 조형재료 및 기법의 탐구를 바탕으로 개개인의 발상을 표출하고 작품제작에 활용할 수 있다.</p>
	수업목표
	<p>회화의 조형성 확립을 위한 다양한 기법과 이에 적합한 재료와 형식을 연구 표현한다.</p> <p>1. 다양한 회화기법 및 표현 재료를 비교 분석해 보고 재료의 특성에 부합하는 표현 양식을 실험, 연구한다.</p> <p>2. 소재와 기법과 연계하여 다양한 표현 재료들을 제조, 실험하고 그 재료의 특성에 부합되는 작품을 창의적으로 제작하게 한다.</p>

[재료와기법의 수업계획서]

1. 강의개요

학습과정명	재료와 기법	학점	3학점	교강사명	김남영	교강사 전화번호	
강의시간	5시간	강 의 실		수강대상	미술전공	E-mail	

2. 교과목 학습목표

회화의 조형성 확립을 위한 다양한 기법과 이에 적합한 재료와 형식을 연구 표현 한다.

1. 다양한 회화기법 및 표현 재료를 비교 분석해 보고 재료의 특성에 부합하는 표현 양식을 실험, 연구한다.

2. 소재와 기법과 연계하여 다양한 표현 재료들을 제조, 실험하고 그 재료의 특성에 부합되는 작품을 창의적으로 제작하게 한다.

3. 교재 및 참고문헌 :

교재종별	저자명	교 재 명	출 판 사	출판년도
주교재	전공조, 조명식	유화의세계	재원	2006
참고문헌	노버트 린튼	20세기의 미술	예경	2006

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1주	1	1. 강의주제 : 오리엔테이션 & 평면조형에서 사용되는 재료연구	주교재: 유화의 역사 -6 유화의 특징과 장점-6 유화도구-13 -재료 준비(유화재료, 보조제) 포트폴리오 제작 및 제출에 관한 공지 빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터
	2	2. 강의목표 : 평면 조형에서 사용하는 재료에 대해서 이해한다.	
	3	3. 강의 세부내용 : 서양미술사에서 나타나는 재료들의 특징을 연구하고 그 제작방법을 알아보며, 실습을 진행한다. -유화물감의 역사와 사용법 소개 및 특징을 소개한다.	
	4	서양의 회화에 나타나는 재료로 많이 사용된 유화 및 다양한 재료를 소개함으로써 학습자의 다양한 재료 선택능력을 키운다.	
	5	4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 실습	
제 2주	1	1. 강의주제 :젯소연구	교재: 유화의 바탕 재료와 밑칠 준비-25 강의/빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터
	2	2. 강의목표 :젯소의 특징에 대해서 이해한다.	
	3	3. 강의 세부내용 :젯소는 캔버스에 1차적 도포제로 그 제작방법과 사용법을 실습을 통하여 알아본다.	
	4	(유화작품 제작 시 기초가 되는 젯소의 특징과 장점, 올바른 사용법 소개 및 실습)	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습	
제 3주	1	1. 강의주제 :oil painting연구1	교재: 유화기법-7 유화의 기초기법-7 ※보조제의 효과 및 사용방법 소개 및 실습 ※학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 배합하는가 관찰.
	2	2. 강의목표 : oil painting 과 보조제의 역할에 대해서 이해한다.	
	3	3. 강의 세부내용 : 제작된 캔버스에 oil painting을 이용하여 실습을 진행한다. 각종 첨가제, 보존제, 지연제등의 성격과 사용법을 시연하고 강의한다.	
	4	-용해유(린시드, 뽀뽀유, 테레핀유, 페트롤) -마감제(바니쉬) -세척제	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 4주	1	1. 강의주제 :oil painting연구2	<p>교재: 유화물감 채색기법-11</p> <p>※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 배합하는가 관찰.</p> <p>※ 옷에 묻었을때의 세척법:(테라핀, 비누사용)소개</p>
	2	2. 강의목표 : 다양한 재료를 활용하여 작품 제작	
	3	3. 강의 세부내용 : 캔버스에 밀착되는 oil painting과 각종 보조제의 기능을 학생들이 직접 실습을 통하여 체험하며, 화면을 제작한다.	
	4	-보조제의 기능 및 특징을 활용하여 창의적인 구성 및 표현이 이루어지게 수업을 진행하며, 직접시연을 통하여 처음 접하는 재료의 어려움을 해결한다.-건조촉진제(시카티브)	
	5	-수정제(리터처)의 적당한 용량을 설명한다. 4. 수업방법 : 강의/실습	
제 5주	1	1. 강의주제 :플라쥬 연구1	<p>※ 수시평가 실시</p> <p>평가주제: 당일 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시(플라쥬와 오브제 및 보조제의 차이와 종류를 서술하시오)</p>
	2	2. 강의목표 : 플라쥬와 오브제의 비교설명	
	3	3. 강의 세부내용 :플라쥬의 특성상 화면에 부착되는 오브제의 결합방법을 연구하며, 각종 오브제를 이용한 작품을 제작한다.	
	4	-20세기의 작가중 플라쥬 와 오브제를 사용한 작가의 작품을 참고자료로 사용하여 학습자의 이해를 돕는다.(파블로 피카소-등나무 의자가 있는 정물/1912, 병, 파블로 피카소유리잔,바이올린/1912~1913)의작품을 예시작품으로하여 학습자의 이해를 돕는다.	
	5	4. 수업방법 : 강의/질의/실습	
제 6주	1	1. 강의주제 :플라쥬 연구2	<p>※질문: 플라쥬를 활용한 현대의 미술 및 생활용품은 무엇인가?</p>
	2	2. 강의목표 : 플라쥬 작품 제작	
	3	3. 강의 세부내용 :플라쥬로 진행된 작품에 첨가제를 사용하는 방법을 연구한다. 이는 보존제의 역할과 화면의 내구성을 강화하는 방법으로 보다 전문적인 실습을 요구한다.	
	4	-플라쥬 작품의 재료에 맞는 보조제의 선택방법을 소개(접착성과 광택, 보존)하여 작품제작시 상반된 성질과 인화성 성질을 이해시킴으로써 실습의 전문성을 높인다.	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습/질의	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 7주	1	중간고사	<p>1)제작된 작품2점을 통하여 공개발표를 한다.</p> <p>2)개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다.</p> <p>3)실기 평가표 참조</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8주	1	<p>1. 강의주제 :임파스토기법연구 1</p> <p>2. 강의목표 :임파스토의 특징에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 화면에 oil painting을 이용하여 거친 화면을 만들어내는 기법으로 과거 미술사에서 사용된 일예를 연구하고, 임파스토 제작 기법과 붓의 느낌을 살리는 방법을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/실습</p>	<p>교재: 유화물감 채색기법-11</p> <p>※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 표현 하는가 관찰.(준비점수 부여-2점)</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9주	1	<p>1. 강의주제 :임파스토기법연구 2</p> <p>2. 강의목표 : 임파스토 기법을 잘 사용한 작가에 대해서 알아본다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 과거의 대작 중 임파스토 기법이 충분히 나타나는 작품을 모사하는 실습을 진행한다. 용제의 텍스처와 물감의 질감을 살려 두툼하며 내구성 있는 작품을 제작한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>교재: 유화물감 채색기법-11</p> <p>※ 수시평가: 임파스토 기법의 장단점은 무엇인가 서술하시오.</p> <p>※ 작품 평가시 기법이 적절하게 사용되었는가를 평가한다.</p>
	2		
	3		
	4		
	5		

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제10주	1	1. 강의주제 :임파스토기법연구 3	교재: 유화물감 채색기법-11 ※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 표현하는가 관찰하며 계량컵의 사용을 권장하여 작품의 완성도를 관찰하게 한다.
	2	2. 강의목표 :임파스토 기법의 활용	
	3	3. 강의 세부내용 :oil painting의 특징인 광택적인 화면을 제작하는 방법과 비광택적인 화면을 만들어내는 연구를 진행한다. 각종 첨가제의 적극 활용을 유도하여, 화면을 제작하게 한다.	
	4	(유광 바니쉬와 무광바니쉬의 특징과 사용방법 시연 및 작품에 적용 표현하는 방법을 소개 하여 학습자가 작품을 제작 할 때 보다 효과적인 표현법을 선택할 수 있게 한다.)	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습	
제11주	1	1. 강의주제 :임파스토기법연구 4	교재: 유화물감 채색기법-11 ※ 준비물확인.
	2	2. 강의목표 : 작품보존에 대해서 알아본다.	
	3	3. 강의 세부내용 :임파스토기법연구를 통하여 제작된 작품의 보존방법을 연구하며, 보존제로서의 역할을 담당하는 용제를	
	4	실습한다.(작품보존제로 사용되는 바니쉬의 종류를 선별하여 자신의 작품에 맞는 용제를 사용할 수 있도록 실습유도)	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습	
제12주	1	1. 강의주제 :혼합재료기법1	교재: 유화물감 채색기법-11 ※ 작품의 완성도와 다양한 재료선별 확인.
	2	2. 강의목표 : 작품제작	
	3	3. 강의 세부내용 :본 강의에서 실습한 기법들을 사용하여 복합적 기법을 사용한 작품을	
	4	제작한다.-유화재료 이외의 재료를 소개하여 작품제작의 효율성을 돕는다.(석채, 미디엄)	
	5	4. 수업방법 : 강의/질의/실습	
제13주	1	1. 강의주제 :혼합재료기법2	인터뷰 및 토론과 자기평가 ※ 작품에 표현된 재료의 특성에 맞게 마감처리가 잘되었는지 확인.
	2	2. 강의목표 :자기 평가	
	3	3. 강의 세부내용 : 개인별 인터뷰를 통하여	
	4	제작상의 문제와 개인별 성취도를 확인한다.	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습	
제14주	1	1. 강의주제 :포트 폴리오 제작	포트 폴리오 제출 1.독창성의 표현이 잘되었는지 평가 2. 자신의 작품에서만 찾아볼수 있는 재료의 장점 평가
	2	2. 강의목표 : 포트 폴리오를 제작한다.	
	3	3. 강의 세부내용 :제작된 작품의 성격에 맞는 포트폴리오 제작방법을 개별 인터뷰를 통하여	
	4	지도한다.	
	5	4. 수업방법 : 강의/실습	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제15주	1	기말고사	필기 시험 및 포트 폴리오 제출
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 질의, 실습 및 자기 평가

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

교습자는 공정성을 위해 수업의 시작과 함께 평가도구와 체크리스트를 미리 만들다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

평가 도구표에는 반드시 평가요소와 평가관점을 명시해야 하며, 채점 기준은 상중하로 나눠 평가한다.