

미술비평의 수업목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
미술비평	미술작품에 대한 올바른 감상과 의미를 연구하기 위해 비평을 중심으로 미술에 대한 이론적 태도를 살펴본다. 미술비평의 역사적 접근과 이해, 미술비평의 근본개념을 이해한다. 현대미술에 초점을 맞춰 모더니즘 미술과 후기 모더니즘 미술 비평을 연구하며, 현대 현장미술을 살펴보고 현대미술의 다양함과 미술비평의 중요성을 학습한다. 폭넓고 다양한 미술작품을 해석한 여러 비평가들의 글을 읽고 논의함으로써 비평이란 무엇이고 어떠한 가치가 있는지를 고찰한다. 또한 미술사적인 맥락에서 미학과 함께 시대상을 읽어보고 이를 토대로 작품을 감상한다. 현대 미술비평의 개관 및 미술비평의 개념을 이해하고 응용하여 본인의 언어로 작품을 해석할 수 있다.
	수업목표
	현재 행해지는 광범위한 비평의 한 단면일 뿐 20세기 미술비평의 발자취가 모두 기록된 역사는 아니다. 미술작품은 여러 다른 해석을 낳는다. 그리고 작품해석은 의미를 낳는다. 평론이란 작품에 대한 평론가의 감응을 주의 깊고 명확하게 전달하여 독자들과 공감하기 위한 활동이다. 이 과정에서 평론가는 미술과 미술에 자신의 반응을 스스로 재확인하게 된다. 비평적 담론은 그 자체만으로도 흥미로우며 미술과 이 세계에 대한 지식을 확장하는데 기여한다.

미술비평의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미술비평	학점	3학점	교·강사명	윤여범	교·강사 전화번호	
강의시간	3시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
현재 행해지는 광범위한 비평의 한 단면일 뿐 20세기 미술비평의 발자취가 모두 기록된 역사는 아니다. 미술작품은 여러 다른 해석을 낳는다. 그리고 작품해석은 의미를 낳는다. 평론이란 작품에 대한 평론가의 감응을 주의 깊고 명확하게 전달하여 독자들과 공감하기 위한 활동이다. 이 과정에서 평론가는 미술과 미술에 자신의 반응을 스스로 재확인하게 된다. 비평적 담론은 그 자체만으로도 흥미로우며 미술과 이 세계에 대한 지식을 확장하는데 기여한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
교재명: 미술비평 그림 읽는 즐거움 저자: 이태호 출판사:(주)아트북스 출판연도:2015							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	오리엔테이션 1.강의주제 : 비평가와 관람자				- ppt자료 (비평 역사) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
	2	2.강의목표 : 비평의 정의와 역사의 관하여 살펴보고 이해한다. 3.강의세부내용 : 미술비평의 역사와 미술시장에 대한소개와 장단점을 학습한다.					
	3	4.수업방법 : 강의					
제 2 주	1	1.강의주제 : 모더니즘과 포스트모더니즘의 관한				- ppt자료 (모더니즘과 포스트 모더니	

		정과 차이점이 무엇인가?	증) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의목표 :모더니티와 포스트모더니티의 미학과 비평에 대해 이해한다.	
	3	3.강의세부내용 :모더니스트들은 보편성을 찾아나서는 데 반해 포스트모더니스트들은 각각의 차별성을 확인한다.	
제 3 주		4.수업방법 :강의	
	1	1.강의주제 : 여성주의 미학과 비평 다원문화주의 미학과 비평	- ppt자료 (여성주의.다원문화주의) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의목표 : 여성주의자, 포스트모더니스트, 다원문화주의자는 사회가 이룬 다원적인 본질의 산물이라는 것을 학습한다.	
	3	3.강의세부내용 : 모더니즘의 배타주의와 순수주의에 대한 반발로 여성주의자는 서술적이고, 자전적이며, 장식적 제의적 공예적 방식을 사용하면서 미술제작에서 포용력 있고 다원적인 접근을 도입을 이해시킨다.	
		4.수업방법 : 강의/질의	
제 4 주	1	1.강의주제 : 비평가의 언어활동 소재, 매체, 형식,	

	2	2.강의목표 : 비평가는 언어활동의 핵심으로, 미술작품의 특색을 파악하고 감상할 수 있게 도와주는 조력자라는 것을 안다.	- ppt자료 (비평가의 언어활동) - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	3.강의세부내용 : 비평가의 지적활동 묘사는 작품정보를 모으는 수단, 글을 다듬고, 해석과 비판의 발전적 형식으로 나아간다. 해석은 묘사보다 더 추리적이며, 판단은 묘사보다 더 논쟁적이다.	
		4.수업방법 : 강의	
제 5 주	1	1.강의주제 : 무엇을 중요하게 생각 하는가?	- ppt자료 (리언 콜럽) - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 과제1 (작품의 관한 글) :자신이 추구하는 방향과 연관성있는 작가에관하여
	2	2.강의목표 : 회화-리언 콜럽/ 조각-데보라 버터필드/ 유리-데일 치홀리에 대하여 학습한다.	
	3	3.강의세부내용 : 각 분야에서 활동하는 작가의 대한 연구와 토론을 통하여 본인 작업에 정리해본다. 4.수업방법 : 발표/토론	
제 6 주	1	1.강의주제 : 작품의 내적 정보, 외적 정보	- ppt자료 (로리 앤더슨) 판단하기213p - 조별 발표
	2	2.강의목표 : 퍼포먼스 아트-로리 앤더슨/비디오-빌 비올라/ 설치-앤 해밀턴/ 묘사에 관한 요약과 결론을 이해한다.	

		3.강의세부내용 :각 분야에서 활동하는 작가의 대한 연구와 토론을 통하여 본인 작업에 정리해본다.	- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4.수업방법 : 강의 -조별발표과제: 퍼포먼스와 비디오아트	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	1.강의주제 : 남들 할만한가?.아닌가? 강의세부내용 : 프리다 칼로/ 마틴 푸리어/ 로메어 비어든/ 부정적인 판단의 예/ 같은 작품에 대한 상반된 판단들/ 찬사와 그 이유,기준/ 전통적기준/ 기준의선택/ 작품을 판단 할 수 있는 능력을 기른다.	- 조별 발표
	2	2.강의목표 : 조별로 선택한 작가의 작품 해석을 발표한다. 3.강의세부내용 : 프리다 칼로/ 마틴 푸리어/ 로메어 비어든/ 부정적인 판단의 예/ 같은 작품에 대한 상반된 판단들/ 찬사와 그 이유,기준/ 전통적기준/ 기준의선택/ 작품을 판단한다.	- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 -시청각 자료: 프리다칼로 사이트 http://www.fkahlo.com/
	3	4.수업방법 : 발표	

		-발표주제: 프리다 칼로/ 마틴 푸리어/ 로메어 비어든 에 관하여	
제 9 주	1	1.강의주제 : 같은 작품의 대한 상반된 판단들 2.강의목표 : 같은 작품의 다른 해석을 통해 다양한 시각들을 학습한다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 시청각 자료: 마틴 푸리어 소개 블로그 사이트 http://blog.naver.com/yc510?Redirect=Log&logNo=40052899330
	2	3.강의세부내용 : 프리다 칼로/ 마틴 푸리어/ 로메어 비어든/ 부정적인 판단의 예/ 같은 작품에 대한 상반된 판단들/ 찬사와 그 이유,기준/ 전통적기준/ 기준의선택/ 작품을 판단시킨다.	
	3	4.수업방법 : 발표 -발표주제: 프리다 칼로/ 마틴 푸리어/ 로메어 비어든 에 관하여	
제 10 주	1	1.강의주제 : 해석하기 2.강의목표 : 윌리엄 웨그먼의 사진/제니홀저의 작품/ 엘리자베스 머리의 그림/해석의 원칙을 이해한다.	- ppt자료 (윌리엄 웨그먼) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 시청각 자료: 윌리엄 웨그먼 소개 블로그 사이트: http://art.nstory.org/9
	2	3.강의세부내용 : 예술작품의 해석에서 필요한 것이 무엇인지 이해시키고, 비평가들이 사용하는 해석의 다양한 전략을 탐구한다.	
	3	4.수업방법	

		: 강의/질의	
제 11 주	1	1.강의주제 : 미술 비평하기 2.강의목표 : 미술 비평가들은 진지하게 고민하는 우리시대의 미술작품에 대해 쓰고자 하는 이들에게 좋은 선배들임을 학습한다.	- ppt자료 (미술비평의 신뢰감)
	2	3.강의세부내용 : 좋아하는 문제, 신뢰감이 가는 비평적 관점이 따로 있을지도 모른다. 여러 가지에 도전해보고 자신에게 최선을 다함을 학습한다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4.수업방법 : 강의	
제 12 주	1	1.강의주제 : 글쓰기의 기술과 진행1 2.강의목표 : 무엇을 쓰고 기록에 남기는지, 표절은 조심해야 하며, 개요를 분명하게 하고 시작하는 법에 관해 이해한다.	- ppt자료 (작품의 관한 글쓰기)
	2	3.강의세부내용 : 확실한 개요를 정하고 본론, 결론을 먼저 정확하게 쓰고 순서를 이해시킨다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4.수업방법 : 강의	
제 13 주	1	1.강의주제 : 미술작품에 대해 이야기하기	- 과제2 : 학습자 자신의 작품에 관한 글

