

학습과정명	미학개론	
<b>■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표</b>		
	<p style="text-align: center;">표준교육과정 교수요목</p> <p>미학은 미적경험과 예술에 대한 세밀하고 심화된 이해를 목표로 하는 철학적-인문학적 학문이다. 본 교과목은 미학에 대한 입문적인 성격으로 미학의 다양한 연구 주제들을 개론적으로 알아보고 예술을 이해하는데 필요한 이론적 지식을 함양하기 위해 대표적 사상과 이론적 주제들을 학습한다. 미학의 기본개념들과 함께 미의 본질이 현상으로 나타난 예술작품과 그 창작주체를 규명함으로써 예술의 본질을 이해하고 미의식의 구조를 탐구한다. 일상 속에서 끊임없이 발생하는 예술적 경험이나 미감적인 경험을 이론적, 체계적으로 음미하고 그 의의를 논한다. 아울러 현대 미학적 논쟁에 있어 중요한 작가, 장르, 유파 등에 대해서도 학습한다. 예술적-미감적인 경험에 대한 철학적 성찰로서의 미학을 이해할 수 있다.</p>	<p style="text-align: center;">학습목표</p> <p>미학의 대상은 미, 심미, 예술이다. 이 세 부분은 미학의 세 역사 단계라 할 수 있다. 첫 번째 단계인 미의 연구는 미의 객관성 문제를 연구한 것으로 고대 그리스·로마 미학으로 대표된다. 두 번째 단계인 심미의 연구는 미의 주관성 문제를 연구한 것으로 칸트로 대표된다. 세 번째 단계인 예술의 연구는 미의 객관성과 주관성의 통일 문제를 연구한 것으로 헤겔로 대표된다. 이러한 단계는 미와 심미와 예술 간에 일종의 논리 관계가 있음을 말하며, 이런 논리 관계의 전개는 미학의 역사로 표현된다. 그러므로 미학사에 대한 공부는 미학에 대한 이해로 직결된다. 다시 말해서 미학이 곧 미학사고 미학사가 곧 미학인 것이다. 미학사에 대한 공부는 미에 대한 많은 질문을 반복하지 않게 해줌과 동시에, 역으로 예술에 대한 연구로부터 사물의 본질과 미의 비밀을 밝힐 수 있게 해줄 것이다. 이는 일상과 미술작품을 감상하는데 있어서 일어나는 예술적 경험과 미감적인 활동을 이론적으로 정립하고, 그 의의를 되새기는 활동으로 연계된다.</p>
첨부자료		

학습과정명		미학개론		
학습과정명	저자명	출판연도	교재명	출판사
미학개론	이중텐	2009	이중텐 미학강의	김영사
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의제목 : 오리엔테이션 2) 강의주제: 미학의 기본 개념 3) 강의내용: 미학의 연구 대상과 범위, 방법 등에 대하여 알아본다. 4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	입장권을 제공하지 않는 미학	주교재 pp.11-19 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
	2	1) 강의제목: 미학과 예술의 관계 2) 강의주제: 미학에서 예술의 역할 3) 강의내용: 철학의 한 분야인 미학에서 예술의 역할을 알아본다. 4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	미학과 예술은 쓸모가 없다 철학과 칼로 예술의 수수께끼를 풀다	주교재 pp.20-36 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
	3	1) 강의제목: 미학과 미학사 2) 강의주제: 미학의 논리적 연계 3) 강의내용: 미학의 논리적 연계의 중요성에 대해 알아본다. 4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	미학은 곧 미학사, 미학사는 곧 미학 데이터가 아닌 프로그램에 집중하라	주교재 pp.37-52 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
제 2 주	1	1) 강의제목: 미란 무엇인가 2) 강의주제: 미학의 토대	플라톤, 객관미학의 기초를 세우다.	주교재 pp.53-61 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드

	<p>3) 강의내용: 미학의 형성 배경에 대하여 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>		
2	<p>1) 강의제목: 플라톤과 객관미학의 기초</p> <p>2) 강의주제: 플라톤 철학과 객관미학</p> <p>3) 강의내용: 객관미학의 기초를 세운 플라톤의 철학에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	<p>플라톤, 객관미학의 기초를 세우다.</p>	<p>주교재 pp.53-61          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
3	<p>1) 강의제목: 미의 객관성</p> <p>2) 강의주제: 객관미의 성격</p> <p>3) 강의내용: 미학의 토대인 객관미의 성격에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	<p>미는 객관적인가</p>	<p>주교재 pp.62-69          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
제 3 주	<p>1) 강의제목: 객관미와 주관미</p> <p>2) 강의주제: 객관미와 주관미의 차이</p> <p>3) 강의내용: 객관미와 주관미의 차이를 통해 미학의 전개 양상에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	<p>주관미학으로 나아가다</p>	<p>주교재 pp.70-77          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	<p>1) 강의제목: 신학적 목적론과 미학</p>	<p>신학적 목적론으로 나아가다</p>	<p>주교재 pp.78-85          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>

		<p>2) 강의주제: 신의 목적의 부합으로서 미학</p> <p>3) 강의내용: 아리스토텔레스의 미학을 통하여 미에 대한 신학적 접근을 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의응답</p>		<p>린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	3	<p>1) 강의제목: 객관미학의 한계</p> <p>2) 강의주제: 객관미학에 대한 문제 제기</p> <p>3) 강의내용: 객관미학에 의구심을 제기하는 주관적 의식과 취향 등에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의응답</p>	<p>막다른 골목으로 들어간다</p>	<p>주교재 pp.86-94          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
제 4 주	1	<p>1) 강의제목: 심미란 무엇인가</p> <p>2) 강의주제: 주관미학의 형성 배경</p> <p>3) 강의내용: 근대 철학에서 주관미학의 전개 양상에 대하여 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의응답</p>	<p>근대미학의 아버지, 칸트</p>	<p>주교재 pp.95-102          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	2	<p>1) 강의제목: 칸트와 근대미학</p> <p>2) 강의주제: 근대 미학과 칸트</p> <p>3) 강의내용: 근대 미학에서 중점적으로 다루고 있는 문제와 철학사에서 칸트의 위치에 대해 알아본다.</p>	<p>근대미학의 아버지, 칸트</p>	<p>주교재 pp.95-102          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>

		4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답		
	3	1) 강의제목: 공리의 초월과 유쾌감 2) 강의주제: 미감의 보편성 3) 강의내용: 공리의 초월을 통한 보편성 미감에 대해 알아본다. 4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	공리를 초월하는 유쾌감	주교재 pp.103-110 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
	1	1) 강의제목: 주관적 보편성의 원칙 2) 강의주제: 심미의 원칙 3) 강의내용: 칸트가 심미의 원칙으로 제기한 '목적 없는 합목적성'과 '공통감'에 대하여 알아본다. 4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	주관적 보편성의 원칙	주교재 pp.111-118 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
제 5 주	2	1) 강의제목: 객관과 주관의 타협 2) 강의주제: 감상의 이율배반 3) 강의내용: 객관미와 주관미의 공존이 가능한 칸트 미학의 이율배반 개념을 알아본다. 4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	객관과 주관의 논쟁을 잠재우다	주교재 pp.118-126 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
	3	1) 강의제목: 칸트 미학의 영향 2) 강의주제: 칸트 미학 이후의 변화	칸트가 우리에게 준 깨우침	주교재 pp.127-134 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드

		<p>3) 강의내용: 칸트 미학 이후 변화된 철학, 미학, 예술 등에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>		<p><b>과제1 :</b> <b>구상화 감상문 제출</b></p>
제 6 주	1	<p>1) 강의제목: 심미와 심미심리학</p> <p>2) 강의주제: 칸트 미학의 발달</p> <p>3) 강의내용: 칸트 미학에서 강조된 심미가 심미심리학으로 발전한 과정에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	심미는 곧 직관이다.	<p>주교재 pp.135-143          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	2	<p>1) 강의제목: 심미와 직관</p> <p>2) 강의주제: 크로체의 직관 개념</p> <p>3) 강의내용: 크로체의 미학과 예술의 관계에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	심미는 곧 직관이다.	<p>주교재 pp.135-143          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	3	<p>1) 강의제목: 감정이입과 몰아일체</p> <p>2) 강의주제: 심미심리학의 시작 감정이입설</p> <p>3) 강의내용: 서양의 근현대 미학사에서 영향력이 가장 크고 사람수가 가장 많았던 감정이입설에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	감정이입, 몰아일체의 체	<p>주교재 pp.144-151          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>

제 7 주	1 2 3	중간고사		필답고사
	1	1) 강의제목: 심리적 거리  2) 강의주제: 심미심리학의 심리적 거리설  3) 강의내용: 심미 활동을 할 때 주체와 대상 사이에 유지되어야 하는 '심리적 거리'에 대해 알아본다.  4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	너무 멀지도 가깝지도 않은 심리적 거리	주교재 pp.152-159 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
제 8 주	2	1) 강의제목: 심미 심리의 총체성 계슈탈트  2) 강의주제: 계슈탈트의 동일구조론과 예술  3) 강의내용: 예술 활동을 미학적인 이론으로 명시하고 수립한 계슈탈트심리학의 동일구조론에 대해 알아본다.  4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	계슈탈트, 완결된 형태의 아름다움	주교재 pp.160-167 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
	3	1) 강의제목: 심미 심리의 심층성 정신분석학  2) 강의주제: 정신분석학의 무의식과 예술  3) 강의내용: 프로이트의 무의식론과 예술의 관계를 알아본다.  4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	예술은 곧 무의식의 승화다.	주교재 pp.168-176 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
제 9 주	1	1) 강의제목: 예술이란 무엇인가	미학인가 예술철학인가	주교재 pp.177-184

		<p>2) 강의주제: 미학과 예술철학의 차이</p> <p>3) 강의내용: 미학의 연구 방향을 예술로 전환한 배경에 대하여 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>		<p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	2	<p>1) 강의제목: 헤겔과 예술철학</p> <p>2) 강의주제: 예술철학이란 무엇인가</p> <p>3) 강의내용: 예술 철학인 헤겔 미학이 기타 미학이나 예술학과 구분되는 점에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	미학인가 예술철학인가	<p>주교재 pp.177-184</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	3	<p>1) 강의제목: 미와 절대이념의 감성적 현현</p> <p>2) 강의주제: 헤겔의 절대이념과 미</p> <p>3) 강의내용: 헤겔 미학의 중요 개념인 절대이념에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	미란 절대이념의 감성적 현현이다.	<p>주교재 pp.185-191</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의제목: 예술의 세 가지 단계와 유형</p> <p>2) 강의주제: 예술의 진화 양상</p> <p>3) 강의내용: 역사 발전에서 나타</p>	예술의 세 가지 단계와 유형	<p>주교재 pp.192-199</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>

		<p>나는 상징형 예술, 고전형 예술, 낭만형 예술의 성격과 차이에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>		
	2	<p>1) 강의제목: 유형별 예술장르와 특징</p> <p>2) 강의주제: 헤겔 미학의 체계</p> <p>3) 강의내용: 방대한 헤겔 미학을 종적·횡적으로 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	유형별 예술 장르와 특징	<p>주교재 pp.200-206          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	3	<p>1) 강의제목: 헤겔 미학의 영향</p> <p>2) 강의주제: 헤겔 미학의 한계와 극복 방안</p> <p>3) 강의내용: 미학에 있어서 실천의 중요성과 그로 인한 변화에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	헤겔 미학을 되돌아보다	<p>주교재 pp.207-214          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의제목: 일반예술학</p> <p>2) 강의주제: 예술 철학과 일반예술학의 차이</p> <p>3) 강의내용: 헤겔의 예술 철학과 일반예술학의 차이에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	예술은 모방이다.	<p>주교재 pp.215-223          기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	2	<p>1) 강의제목: 예술과 모방</p>	예술은 모방이다.	주교재 pp.215-223

		<p>2) 강의주제: 예술학의 시작 모방설</p> <p>3) 강의내용: 예술학의 토대가 형성된 고대 그리스의 모방설에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의응답</p>		<p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	3	<p>1) 강의제목: 예술과 정감의 표현</p> <p>2) 강의주제: 근대미학과 표현설</p> <p>3) 강의내용: 근대 예술에 있어서 예술가들에게 많은 지지를 얻었던 표현설에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의응답</p>	<p>예술은 정감의 표현이다.</p>	<p>주교재 pp.224-231 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
제 12 주	1	<p>1) 강의제목: 유희와 예술</p> <p>2) 강의주제: 유희와 예술의 같은 점과 다른 점</p> <p>3) 강의내용: 예술을 유희와 동지르이 것으로 인식한 철학자들의 견해와 그 한계를 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의응답</p>	<p>유희와 예술, 그런 것 같으면서도 아닌</p>	<p>주교재 pp.232-240 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	2	<p>1) 강의제목: 예술의 결정적 요소</p> <p>2) 강의주제: 예술의 보편성과 형식</p> <p>3) 강의내용: 예술을 예술답게 만드는 조건에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의</p>	<p>보편적 의의와 심미형식의 결합</p>	<p>주교재 pp.241-248 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>

	<p>응답</p> <p>1) 강의제목: 예술, 정감, 형식</p> <p>2) 강의주제: 예술, 정감, 형식</p> <p>3) 강의내용: 정감에 대한 분석과 대상화의 의미에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	<p>예술은 정감을 대상화한 형식인가</p> <p>예술은 정감의 전달인가</p>	<p>주교재 pp.257-273</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
제 13 주	<p>1) 강의제목: 예술과 인간성</p> <p>2) 강의주제: 정감, 동정감, 인간의 확증</p> <p>3) 강의내용: 예술을 통한 정감의 표현이 동정감과 인간의 확증을 가져옴에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	<p>예술은 인간임을 증명하는 증거일까</p>	<p>주교재 pp.274-282</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	<p>1) 강의제목: 미감과 심미</p> <p>2) 강의주제: 미감과 심미의 차이</p> <p>3) 강의내용: 미감과 심미의 차이를 통해 정감 전달의 본질에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답</p>	<p>미감과 심미는 어떻게 다른가</p>	<p>주교재 pp.283-290</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p>
	<p>1) 강의제목: 미와 추</p> <p>2) 강의주제: 추한 예술은 없다.</p> <p>3) 강의내용: 미와 추의 관계를 통해 예술의 존재 이유에 대해 알아본다.</p>	<p>미와 추를 나누는 기준은 무엇인가</p>	<p>주교재 pp.291-298</p> <p>기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p><b>과제2 :</b> <b>추상화 감상문 제출</b></p>

		4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답		
제 14 주	1	1) 강의제목: 서양 고전 미학사  2) 강의주제: 서양 고전 미학의 전개  3) 강의내용: 서양 고전 미학의 전개 양상을 통해 고전 미학의 중요 쟁점을 알아본다.  4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	서양 고전미학사	주교재 pp.299-332 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크 린, 스피커, 마이크), 화 이트 보드
	2	1) 강의제목: 서양 현대 미학사  2) 강의주제: 서양 현대 미학의 전개  3) 강의내용: 서양 현대 미학의 전개 양상을 통해 현대 미학의 중요 쟁점을 알아본다.  4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	서양 현대미학사	주교재 pp.333-364 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크 린, 스피커, 마이크), 화 이트 보드
	3	1) 강의제목: 중국 고전 미학사  2) 강의주제: 중국 고전 미학의 전개  3) 강의내용: 중국의 고전 미학의 전개 양상을 통해 동양 미학의 특징에 대해 알아본다.  4) 수업방법 : 강의와 토의, 질의 응답	중국 고전미학사	주교재 pp.366-457 기자재 :전자교탁시스템 (pc, 빔 프로젝트, 스크 린, 스피커, 마이크), 화 이트 보드
제 15 주	1 2 3	기말고사		필답고사
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	미학개론	
<b>학습목표</b>	<p>미학의 대상은 미, 심미, 예술이다. 이 세 부분은 미학의 세 역사 단계라 할 수 있다. 첫 번째 단계인 미의 연구는 미의 객관성 문제를 연구한 것으로 고대 그리스·로마 미학으로 대표된다. 두 번째 단계인 심미의 연구는 미의 주관성 문제를 연구한 것으로 칸트로 대표된다. 세 번째 단계인 예술의 연구는 미의 객관성과 주관성의 통일 문제를 연구한 것으로 헤겔로 대표된다. 이러한 단계는 미와 심미와 예술 간에 일종의 논리 관계가 있음을 말하며, 이런 논리 관계의 전개는 미학의 역사로 표현된다. 그러므로 미학사에 대한 공부는 미학에 대한 이해로 직결된다. 다시 말해서 미학이 곧 미학사고 미학사가 곧 미학인 것이다. 미학사에 대한 공부는 미에 대한 많은 질문을 반복하지 않게 해줌과 동시에, 역으로 예술에 대한 연구로부터 사물의 본질과 미의 비밀을 밝힐 수 있게 해줄 것이다. 이는 일상과 미술작품을 감상하는데 있어서 일어나는 예술적 경험과 미감적인 활동을 이론적으로 정립하고, 그 의의를 되새기는 활동으로 연계된다.</p>	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
<b>정기평가</b>	60	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 중간고사 30% (7주차), 기말고사30%(15주차)에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함.</li> <li>2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장</li> <li>3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행</li> <li>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</li> <li>5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함.</li> <li>6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다.</li> <li>7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.</li> </ol>
<b>수시시험</b>	5	<p>수시평가 (5%)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.</li> <li>2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 &lt;단답형, (O, X) 등&gt; 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다.</li> <li>3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다.</li> <li>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다.</li> <li>5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</li> </ol>
<b>과제물</b>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5주차(중간고사 전), 13주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다.</li> <li>2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다.</li> <li>3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다.</li> <li>4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은</li> </ol>

		<p>성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다.  또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.</p>																
수업참여도	25	<p>- 출석(20%) -  1. 15주 중 출석 80%이상만 인정  2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영  3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다.</p> <p>- 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) -  1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다.  2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.</p>																
기타																		
<b>■ 평가요소별 세부내역</b>		※ 실습평가서 점수는 기타에 작성																
<b>정기평가(%)</b>		<b>수시시험(%)</b>					<b>과제물(%)</b>					<b>수업참여도(%)</b>					<b>기타</b>	<b>합계</b>
중간 고사	기말 고사	쫓지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	기타 (그 밖에 평가요소 (%))	(%)
30	30	5				10				20						5		100
첨부자료																		