

학습과정의 수업목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
미술해부학	인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구한다. 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다. 인체표현의 기초가 되는 미술해부학을 통해 인체의 골격 및 근육의 구조와 기능을 익히고, 이를 토대로 다양하고 자연스러운 인체를 표현한다. 인체에서 두부, 경부, 흉부, 상지, 하지 및 골격계통, 관절계통, 근육계통을 중점적으로 학습하며, 움직임에 따른 인체의 변화를 객관적으로 관찰하고 연구한다. 인체의 유기적이며 함묵적적인 특성을 이해하고 이를 바탕으로 남녀 노소 신체의 특성 및 차이점을 연구함으로써 인간이해를 도모하고 작품제작에 활용할 수 있다.
	수업목표
	인체 해부학은 인체 각 부분의 명칭을 외우고 그 기능을 연구하는 학문 이상의 의미를 지닌다. 해부학 연구는 세상에 태어나 물질로 존재하는 인간 신체의 경이로움을 깨달아가는 작업이다. 인체의 생물학적인 복잡성은 인체가 지닌 아름다움과 병행한다. 따라서 인간을 움직이게 하는 생명력은 피부의 안팎에서 물결치고 발산됨을 발견할 수 있는 것이다. 미술은 이런 발견을 가능케 하는 완벽한 수단이다. 역사를 통하여 미술가들은 눈을 훈련시켜 인간의 삶과 존재를 깊이 있게 관찰해오고, 이를 통한 의학의 역사에 많은 기여를 했으며, 또한 걸모습만 보고자 하는 집착에서 인체 내부의 근육과 골격의 움직임을 포착하려 했다. 본 강의에서는 인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구하여, 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다.

학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미술해부학	학점	3	교강사명	김덕현	교·강사 전화번호	
강의시간	주 3시간 총 45시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구한다. 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : <미술가를 위한 해부학도감> 스티븐 로저스 저, 비즈앤비즈 2011							
부교재 : <예술가를 위한 해부학> 펙새러 심블릿 저, 예경 2005							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	강의주제 : 인체구조 1. 강의목표 : 인체의 전반적인 구조를 이해한다. 강의세부내용 :- 계: 골격계 ! 근골격계 ! 표피계 ! 호흡기계, 소화기계, 비뇨기계 ! 내분비계, 신경계, 림프계, 심혈관계 - 골격계를 드로잉 한다. 수업방법 :강의/질의/실습 *실습 : 드로잉에 취약한 학습자들에게 트래싱지(기름종이)를 활용하여 각 구조를 쉽게 파악하도록 유도한다.				- ppt자료주제: (인체 구조) - 드로잉북 및 소묘재료 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
	2	강의주제 : 인체구조 2. 강의목표 : 해부학 용어를 학습한다. 강의세부내용 : 기본적인 해부학의 용어를 이해시키며, 뼈의 부위별 분류를 이해한다. 수업방법				- ppt자료주제: 인체 구조 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	

		: 강의/질의/실습	
	3	강의주제 : 인체구조 3. 강의목표 : 관절의 용어를 이해한다. 강의세부내용 : 움직이는 관절과 움직이지 않는 관절의 분류 및 용어를 숙지한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- ppt자료주제: (인체 구조) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의주제 : 뼈대의구성 1. 강의목표 : 인체의 뼈대구성을 이해한다. 강의세부내용 : 머리: 두개골 얼굴의 근육 목의 근육 귀와 턱 - 인체의 머리뼈를 드로잉 한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- 과제1: 얼굴의 골격과 근육을 이용한 자기 얼굴 표현
제 2 주	2	강의주제 : 뼈대의구성 2. 강의목표 : 인체의 뼈대구성을 파악하여 머리뼈를 표현한다. 강의세부내용 : 머리: 두개골 얼굴의 근육 목의 근육 귀와 턱 - 인체의 얼굴근육을 드로잉 한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- 주교재:p. 14, 15, 96,97 - 드로잉북 및 소묘재료 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의세부내용 : 머리: 두개골 얼굴의 근육 척주(목)의 근육 귀와 턱	- 주교재:p. 24, 104, 105 - 기자재: 전자교탁시스템

		: 인체의 척주(목)부분을 드로잉 한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 3 주	1	강의주제 : 뼈와 근육 1. 강의목표 : 뼈대의 구조와 근육간의 관계와 형태를 관찰 및 표현한다. 강의세부내용 : 척주: 척추골 : 명작연구: 장-오귀스트 앵그르(샘) 수업방법 : 강의/질의/실습	- ppt자료주제: 구상표현2 - 시청각 자료 앵그르의 신체리듬 연구 http://www.musee-orsay.fr/ - 주교재:p.24, 앵그르의 작품중 (샘)의 프린트물 준비 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 척주: 척추골 : 명작연구: 장-오귀스트 앵그르(샘) 수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉북 및 소묘재료 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의세부내용 : 척주: 척추골 : 명작연구: 장-오귀스트 앵그르(샘) 수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 드로잉에 취약한 학습자들에게 트레싱지(기름종이)를 활용하여 각 구조를 쉽게 파악하도록 유도한다.	
제 4 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(가슴우리) 1. 강의목표 : 가슴우리(흉곽)의 구조 및 표현에 관하여 알아본다. 강의세부내용 : 몸통: 가슴우리 근육	-주교재:p.28,29,104,105 - 드로잉 : 드로잉북 및 소묘재료 -기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드북 및 소묘재료

		수업방법 : 강의/질의/실습	
	2	강의세부내용 : 몸통: 가슴우리 근육 수업방법 : 강의/질의/토론/실습	- 주교재:p.28,29,104,105 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의세부내용 : 몸통: 가슴우리 근육 수업방법 : 강의/질의/실습	- 주교재:p.28,29,104,105
제 5 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(어깨뼈) 1. 강의목표 : 어깨뼈와 팔의 구조를 이해한다. 강의세부내용 :- 어깨와 팔의 뼈대를 표현 한다. 수업방법 :강의/질의/실습	- 어깨뼈 프린트 - 주교재:p.35, 36, 37 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 어깨와 팔의 뼈대를 드로잉 한다.	- 주교재:p.41,44,45
	3	수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉북 및 소요재료
제 6 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(손과 손목) 1. 강의목표 : 손과 손목뼈대의 구조와 근육의 원리를 이해한다. 강의세부내용 : 앞 팔과 손: 뼈 근육 드로잉 수업방법 :강의/질의/실습	- 폴라쥬-오브제2 -주교재:p.50~53/부교재 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 앞 팔과 손: 뼈 근육 드로잉	- 드로잉북 및 소요재료

	3	수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	
제 7 주		중간고사	
제 8 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(볼기뼈 와 골반) 1. 강의목표 : 몸통을 받치는 볼기뼈와 골반의 구조 이해를 통해 척주와 다리뼈의 원리를 이해한다. 강의세부내용 : 볼기뼈와 골반 : 뼈 ! 근육드로잉 수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	- 드로잉북 및 소묘재료 - 주교재:p.58, 61 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 볼기뼈와 골반 : 뼈 ! 근육드로잉 수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	- 드로잉북 및 소묘재료 주교재:p.58, 61
	3	강의세부내용 : 볼기뼈와 골반 : 뼈 ! 근육드로잉 수업방법 :강의/질의/실습 실습 : 소묘 후 명칭을 숙지한다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(넙다리뼈 와 무릎뼈) 1. 강의목표 : 체중을 지탱시키고 이동을 가능케 하는 다리뼈의 구조를 이해한다.	-시청각 자료: '뮤지로딘' http://www.musee-rodin.fr/ - 과제2: 로댕의 포즈의 개념에 대한 조사

제 10 주		강의세부내용 :다리뼈와 무릎뼈 드로잉 수업방법 :강의/질의/실습	
	2	강의세부내용 : 다리뼈와 무릎뼈 드로잉 수업방법 : 강의/질의/실습 실습: 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	- 드로잉북 및 소요재료
	3	강의세부내용 : 다리뼈와 무릎뼈 드로잉 및 근육 표현. 수업방법 :강의/질의/토론/실습	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의주제 : 뼈와 근육(발 과 발목) 1. 강의목표 : 발과 발목뼈의 구조를 이해한다. 강의세부내용 : 발의 움직임을 이해시키며 발목뼈의 명칭과 구조를 숙지한다.. 수업방법 :강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	- 드로잉북 및 소요재료
	2	강의세부내용 : 발의 움직임을 이해시키며 발목뼈의 명칭과 구조를 숙지한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- ppt자료주제 : 구상표현2-3 -시청각 자료: 인체 중심의 표현, 로댕의 포즈 http://www.musee-rodin.fr/
	3	강의세부내용 : 발뼈의 구조를 세밀하게 드로잉시켜	- 주교재: 80~83

		발바닥과 발목뼈의 구조를 묘사하게 한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	
제 11 주	1	강의주제 : 몸의 균형 1. 강의목표 : 몸의 균형을 유지하는 원리를 이해한다. 강의세부내용 : 공간 속의 인체, 공간 속의 인체 드로잉을 통한 자연스러운 인체를 표현한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- ppt자료주제: (현대미술에서의 인체 자유표현1) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 공간 속의 인체 드로잉을 통한 자연스러운 인체를 표현한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- 자신의 전신사진준비 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의세부내용 : 자신의 전신사진을 관찰시키며 드로잉 해봄으로써 몸의 균형감과 비례에 대한 원리를 이해한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉 작업시 근육을 표현한다. - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 12 주	1	강의주제 : 몸의 균형 (자유로운 인체표현-동작중심) 1. 강의목표 : 움직임이 있는 인체의 사진을 통해 균형과 동작의 관계를 이해한다. 강의세부내용 : 동작	- ppt자료주제: (현대미술에서의 인체 자유표현2, 드가를 중심으로) - 시청각 자료: http://www.musee-orsay.fr/ - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

제 13 주		: 명작연구: 에드가 드가, 동작 드로잉	
		수업방법 : 강의/질의/실습	
	2	강의세부내용 : 동작 : 명작연구: 에드가 드가, 동작 드로잉	-시청각 자료: http://www.musee-orsay.fr/
		수업방법 : 강의/질의/실습	
		실습 : 움직임이 있는 드로잉 작업 시 균형감에 신경 쓰도록 한다.	
	3	강의세부내용 : 자세와 동세의 관계를 이해시키며 자유로운 표현이 이루어지게 한다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
		수업방법 : 강의/질의/실습	
		실습 : 움직임이 있는 드로잉 작업 시 균형감에 신경 쓰도록 한다.	
	1	강의주제 : 몸의 균형 (회화에서 나타나는 인체의 균형)1.	
		강의목표 : 회화에 나타난 인체 표현을 관찰하여 원리를 이해하고, 표현한다.	- ppt자료주제: (서양미술사)
		강의세부내용 : 모델 그리기 : 명작연구: 에두아르 마네, 모델그리기에 관련한 드로잉실습	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
		수업방법 :강의/질의/토론/실습	
	2	강의세부내용 : 명작연구-에두아르 마네, 모델그리기에 관련한 드로잉실습	-ppt자료주제: 마네의 드로잉자료 준비
		수업방법 : 강의/질의/토론/실습	-시청각 자료: http://www.musee-orsay.fr/ - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

			린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	3	강의세부내용 : 명작연구: 에두아르 마네, 모델그리기에 관련한 드로잉실습 수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉북 및 소묘재료 -시청각 자료: http://www.musee-orsay.fr/ - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
제 14 주	1	강의주제 :드로잉 강좌 1. 강의목표 : 뼈대의 구조와 인체드로잉표현의 다양함을 통해 새로운 드로잉 작업을 실습한다. 강의세부내용 : 투명한 인체, 골격 드로잉: 골격의 다양한 모양 : 명작연구: 미켈란젤로, 골격의 다양한 모양 수업방법 : 강의/질의/실습	-ppt자료주제: 드로잉북 및 소묘재료 미켈란 젤로 -시청각 자료: http://www.uffizi.com/ - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	2	강의세부내용 : 명작연구: 미켈란젤로, 골격의 다양한 모양 수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉북 및 소묘재료 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	3	강의세부내용 : 골격의 다양한 모양 수업방법 : 강의/질의/실습	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	제 15 주	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						

- 학습자들의 강좌에 대한 욕구 및 기대수준을 파악하고 수업에 반영함 - 간단한 질문, 퀴즈 등을 통해 수업 이해도를 점검하고, 난이도를 조절함
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
바른 정의와 해석을 할수 있도록 명확하게 강의하며, 다양한 생각을 유도한다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
강의 진행 중 크리티크를 통하여 완성도 있는 작품을 제작한다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0),

수업방법 및 수업자료

구 분		내 용	비고
수업방법	이론	- 수업 주제와 관련한 기초내용과 필수 내용 및 용어의 정의에 대하여 전반적으로 설명한다. - 강의계획에 맞는 각주마다의 강의 PPT 자료를 미리 학생들에게 제공하고 이를 사용하여 설명한다. - 현장 중심의 스토리텔링으로 지루하지 않고 재미있게 강의한다. - 해부학의 개념 및 인체해부학의 비례와 형태 연구를 목적으로 구성된 강의로 각 분류별 이론 학습 및 다양한 시청각 자료를 통하여 인체 해부학의 의미를 알아보고, 해부도를 세밀하게 학습하도록 유도한다.	- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	실기실습	각 학습과정마다 강의주제와 관련하여 필요한 실습을 진행하고, 선행학습과정을 바탕으로 대상을 선정하여 해부학의 요소(뼈대, 근육의운동성)를 분석한 후 그 의미 및 연관성 등을 고려하여 인체해부도를 완성한다.	- 교재 및 인체 해부도를 따라 그릴수 있는 재료준비: 연필, 트레이닝종이(기름종이), 8절드로잉북 준비
	질의응답	- 매시간 강의 도중이라도 자유로운 질의응답을 할 수 있도록 유도한다. - 강의 도중에도 주의 집중이 안 될 때에는 언제든지 질의응답을 진행한다. - 강의 도중 이해의 여부를 파악하기 위한 피드백 질의응답을 실시한다.	
수업자료	동영상자료	해부학의 개념과 형태를 이해하며 현대 일상생활에서 적절치 못하게 사용되는 용어를 알 수 있도록 그에 적합한 교재 및 다양한 자료를 준비한다. .앵그르의(샘) : http://www.musee-orsay.fr/ 로댕의 생각하는 사람 : http://www.musee-orsay.fr/ 미켈란 젤로의 드로잉 : http://www.uffizi.com/ 마네의 드로잉 : http://www.musee-orsay.fr/ -인체탐험의 신비: KBS문화 영상사업 본부에서 제작한 DVD 및 교재	- 유튜브 영상, avi동영상 파일 등

	ppt자료	- 해부학의 개념과 부분명칭을 이해, 표현할 수 있는 표현실습과정에 부합하는 인체 해부도를 선택하여 준비한다. -ppt자료: 인체 구조(인체해부도), 구상표현2, 구상표현2-3, 현대미술에서의 인체 자유표현1 현대미술에서의 인체 자유표현2-드가를 중심으로, 서양미술사, 마네의 드로잉자료 준비, 미켈란 젤로	
	교재	주교재 : <미술가를 위한 해부학도감> 스티븐 로저스 저, 비즈앤비즈 2011 부교재 : <예술가를 위한 해부학> 펍새러 심블릿 저, 예경 2005	

학업성취도 평가 요소 및 난이도

학습과정명	평가 요소	평가 방식	난이도(배점비율)			
			상	중	하	계
미술해부학	중간고사	객관식 / 주관식	30	40	30	100%
	기말고사	객관식 / 주관식	30	40	30	100%
	수시평가	1회		100		100%
	과제물	2회		100		100%
	출결(출석)	12회/15회	-	-	-	100%