

학습과정명	미술해부학
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구한다. 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다. 인체표현의 기초가 되는 미술해부학을 통해 인체의 골격 및 근육의 구조와 기능을 익히고, 이를 토대로 다양하고 자연스러운 인체를 표현한다. 인체에서 두부, 경부, 흉부, 상지, 하지 및 골격계통, 관절계통, 근육계통을 중점적으로 학습하며, 움직임에 따른 인체의 변화를 객관적으로 관찰하고 연구한다. 인체의 유기적이며 합목적적인 특성을 이해하고 이를 바탕으로 남녀노소 신체의 특성 및 차이점을 연구함으로써 인간이해를 도모하고 작품제작에 활용할 수 있다.	현대미술 교습법에 따르면 진정한 예술은 문외한이나 ‘탈숙련된’ 이들의 작품에서만 발견된다는 가설이 있다. 이것은 초기 모더니즘 시대의 유물로, 정형화된 프랑스 아카데미 미술 전통을 반대하며 스스로를 규정했던 때문이다. 이제 추는 반대 방향으로 너무 멀리 가서 탈숙련된 이들의 태도가 아카데미한 미술 자체가 되어가고 있다. 이렇듯 전통적인 미술교육에서 중시하던 엄격하고 분석적인 훈련에서 현재의 다원주의로 옮겨가면서, 역으로 오늘날 작가들이 엄격한 훈련을 따라 할 역량이 부족한 게 아닌지 의심이 제기된다. 해부학책을 통해 바로잡으려고 하는 것이 바로 이런 예술가의 유아화이다. 구상미술의 엄격한 해부학 스케치를 도입하는 것은 인체의 형태를 진정으로 이해하고 훈련하면 미술가들은 참고자료 없이도 상상력을 펼쳐서 자유로이 창의력, 해부학적변형을 시도하고 궁극적으로 자신만의 세계를 창작할 수 있다. 본 강의에서는 인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구하여, 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다.
첨부자료	

학습과정명		미술해부학			
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용					
학습과정명		저자명	출판연도	교재명	출판사
미술해부학		로베르토 오스티	2019	미술해부학 교과서	바즈앤비즈
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	오리엔테이션 강의주제: 해부학-인체의 지표 강의목표: 수업진행에 관한 전반적인 설명과 과제 및 출결, 평가, 수업시간 유의 사항에 대해 설명한다. 인체의 형태를 이해하다. 강의세부내용: 인체의 이해력은 자유로운 창의력과 해부학적 변형을 시도하는 창조적 시각으로 이 시각적 관점들에 대해 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	오리엔테이션 수업진행방식 및 해부학의 개념설명	1주차 ppt자료주제: 인체 구조 주교재 : 12P 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 강의계획서 배포	
	2	강의주제: 해부학의 부피 측정법 강의목표: 인체 부위별 비율과 동세를 살펴본다. 강의세부내용: 기본비율과 동세를 스케치하며 익혀본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.머리와 몸 전체의 비례	1주차 ppt자료주제: 인체 구조 주교재 : 15-39p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드	
	3	강의주제: 인물드로잉	제1.인체 평면에 비친 빛	1주차 ppt자료주제: 인체 구조	

		강의목표: 기본 인체 도형으로 성별 구별해 볼 수 있다. 강의세부내용: 머리와 몸 전체의 비례를 분석하여 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		주교재 : 40-43p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※준비물 안내: 드로잉 북 및 소모재료
제 2 주	1	강의주제: 골격구조 강의목표: 세부 골격의 명칭을 알아본다. 강의세부내용: 골격구조를 직관적으로 파악하는 방법을 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.남성과 여성의 골격구조	2주차 ppt자료주제: 인체 구조 주교재 : 44-53p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 신체부위의 정렬을 살펴본다. 강의목표: 골격구조의 비례를 분석한다. 강의세부내용: 골격구조와 관절 부위의 위치를 확인하며, 이해한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.구조골격의 비례	2주차 ppt자료주제: 인체 구조 주교재 : 54-55p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 가슴우리 강의목표: 골격의 위치와 각 부위 형태의	제1.해부학 용어	2주차 ppt자료주제: 인체 구조 주교재 : 56p-57p 기자재:

		명칭 알아본다. 강의세부내용: 골격의 위치와 명칭을 살펴보고, 익혀본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
제 3 주	1	강의주제: 개별골격의 구조분석 강의목표: 인체의 위치와 역할을 알아본다. 강의세부내용: 인체의 중심부에 위치한 형태를 스케치해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.개별 골격의 구조 분석	3주차 ppt자료주제: 개별골격의 구조분석 주교재 : 58-59p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
	2	강의주제: 골반뼈와허벅지뼈.팔뼈 강의목표: 골격의 각도의 따라 다른 형태를 살펴본다. 강의세부내용: 각부위별 명칭을 확인하며 스케 치해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.가슴우리뼈 제2.골반뼈와허벅지뼈.	주교재 : 60-70p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
	3	강의주제: 종아리뼈와 발뼈 강의목표: 남성과 여성의 뼈의 차이점을 살 펴본다.	제1.종아리뼈와 발뼈 옆모습 그리기	주교재 : 71-74p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물:

		강의세부내용: 남성과 여성의 골격 구조적 차이점을 살펴보고 스케치해 본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		드로잉 북 및 소요재료
제 4 주	1	강의주제: 모델의 내부 구조골격 강의목표: 사진 위에 구조골격 표현해보며, 내부 구조골격에 대해 이해한다. 강의세부내용: 모델의 내부 구조골격을 구상표현해보며, 내부 구조골격에 대해 파악해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.구조골격 그리기1	4주차 ppt자료주제: 내부구조골격 주교재 : 75-77p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료
	2	강의주제: 기억이나 상상으로 구조골격 그리기 강의목표: 단순화한 여러 인물을 그려본다. 강의세부내용: 구조를 이해한 후에 상상력만으로 그려본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.구조골격 그리기1	주교재 : 78-80p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료 4주차 과제1 주제제시: 얼굴의 골격과 근육을 이용한 자기 얼굴표현 (평가기준) 골격의이해력:2점 골격의표현력:2점 완성도:1점 (총 5점) - 7주차 과제제출
	3	강의주제: 인물드로잉		주교재 : 81-82p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔

		강의목표: 붓으로 인물을 그려보며 내부골격을 표현해본다. 강의세부내용: 잉크나 수채화 물감으로 인물을 그려보며 내부 구조골격에 대해 다양하게 표현해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
제 5 주	1	강의주제: 유기적인 골격 형태 강의목표: 핵심적인 골격과 형태를 살펴본다. 강의세부내용: 인체의 조화와 근육의 연계성을 파악한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1. 206개의 뼈	5주차 ppt자료주제: 206개의 뼈 주교재 : 83-85p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 전체 골격을 정면.측면 후면별 형태 파악 강의목표: 위치별 골격의 형태를 살펴본다, 강의세부내용: 위치에 따라 형태 입체적으로 보이는 골격을 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1. 전체 골격	주교재 : 86-87p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 시청각 자료 앵그르의 신체리듬 연구 http://www.musee-orsay.fr/
	3	강의주제: 골격의 지표	제1.골격의 지표	주교재 : 88-89p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔

		강의목표: 각 주요 위치점을 살펴본다. 강의세부내용: 각 중요 골격 위치점의 명칭을 살펴봄에 학습한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답		프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.
제 6 주	1	강의주제: 뼈의 유형 강의목표: 몸통과 팔 다리뼈의 구분을 살펴본다. 강의세부내용: 뼈대의 두 가지 구분을 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.뼈의 5가지 기본형	6주차 ppt자료주제: 뼈의 유형 주교재 : 90-92p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 머리.척추.가슴우리뼈의 형태 강의목표: 각각 뼈의 위치와 부위별 명칭을 살펴본다. 강의세부내용: 각 뼈의 위치와 명칭을 살펴보고 형태를 그려봄으로써 머리, 척추, 가슴 우리뼈의 형태를 이해한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.각 뼈의 위치와 부위별 명칭	주교재 : 93-100p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 시청각 자료: 인체 중심의 표현, 로댕의 포즈 http://www.musee-rodin.fr/ ※ 준비물: 드로잉 북 및 소묘재료
	3	강의주제: 골반. 팔. 다리뼈. 손.넙다리. 정강뼈. 종아리뼈. 발뼈. 강의목표:	제1.전체 골격 그리기	주교재 : 101-112p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		각각 뼈의 위치와 부위별 명칭을 살펴본다. 강의세부내용: 각 뼈의 위치와 명칭을 살펴보고 형태를 그려봄으로써 골반, 팔, 다리뼈, 손, 넓다리, 정강뼈, 종아리뼈, 발뼈의 형태를 이해한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료
제 7 주	1 2 3	중간고사		필답고사 “과제1제출”
	1	강의주제: 근육 강의목표: 미적인 목적으로 접근한 인체 해부학에 대해 알아본다. 강의세부내용: 인체의 언어로 이해하며 리듬감 있게 표현하는 방법에 대해 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.근육 형태의 리듬감.	8주차 ppt자료주제: 골격구조와 근육구조 주교재 : 115-118p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 8 주	2	강의주제: 근육구조 강의목표: 각 근육의 위치와 형태를 살펴본다. 강의세부내용: 근육의 형태와 움직임을 관찰해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.골격구조와 근육구조	8주차 ppt자료주제: 골격구조와 근육구조 주교재 : 119-123p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 8주차 과제2 주제제시: 로댕의 포즈의 개념에 대한 조사 (평가기준) 로댕 작품의 객관적 조사: 2점 작품포즈표현하기: 2점 기한제출:1점

			(총 5점) -15주차 제출
	3	강의주제: 골격구조와 근육구조 강의목표: 골격과 근육의 연결하여 인체의 움직임을 관찰한다. 강의세부내용: 골격 위에 근육이 어떻게 덮혀있는지 관찰하여 스케치해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	주교재 : 124-127p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
제 9 주	1	강의주제: 근육과 근육무리 분석 강의목표: 근육의 시작과 연결되는 형태에 대해 관찰해본다. 강의세부내용: 근육과 근육의 연결되는 지점과 근육의 다양한 형태 관찰 후 스케치해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	9주차 ppt자료주제: 근육무리 분석 주교재 : 128-138p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
	2	강의주제: 부위별 골격과 근육 강의목표: 골격의 방향과 근육의 방향을 살펴본다. 강의세부내용: 골격 위에 근육의 감싸는 근육의 형태를 관찰한다.	주교재 : 140-160p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 동영상감상 인체의 신비 동영상 (인체골격과 근육해체) - https://www.youtube.com/watch?v=EdeBT_HMFLKY&list=PLhY1cmq56FkyCOXcRDGoDueej5lhNJOGW

제 10 주		수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/ 동영상감상		
	3	강의주제: 도식적 형태를 유기적 형태로 변환하기 강의목표: 유기적 형태를 기본도형의 도식적 형태로 변환하여 표현해본다. 강의세부내용: 인체를 구과 기둥 모양으로 도식화하여 이해한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답		주교재 : 161-180p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	1	강의주제: 근육의 특징 파악하기 강의목표: 컬러코딩으로 근육의 특징을 살펴본다. 강의세부내용: 다양한 근육의 형태를 칼라별로 구분하여 그려본 후, 근육의 특징을 파악해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.컬러코딩한 근육	주교재 : 181-186p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료
	2	강의주제: 인체의 지표 강의목표: 뼈대를 시각화하여 입체적으로 살펴본다. 강의세부내용: 구조골격, 표피를 벗겨낸 인체와 누드 인물에서 연계성을 살펴본	제1.인체 드로잉	주교재 : 187-193p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료

		다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		
	3	강의주제: 골격 위에 근육 그리기 강의목표: 남성과 여성 근육 비교하여 살펴본다. 강의세부내용: 근육 드로잉을 흑백으로 보가 컬러 코딩 해부도를 만들어 골격 위에 근육에 대해 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.인체 근육도	주교재 : 194-198p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 11 주	1	강의주제: 머리와 목 강의목표: 다양한 이목구비를 살펴본다. 강의세부내용: 얼굴의 비례에 대하여 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.얼굴 비례와 평면.	주교재 : 201-210p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 성별 머리뼈와 근육의 차이 강의목표: 남성과 여성의 뼈와 근육의 차이점을 살펴본다. 강의세부내용: 남성과 여성의 차이점을 관찰한 후, 구별하여 표현한다.	제1.머리뼈 서실적인 렌더링	11주차 ppt자료주제: 현대미술에서의 인체 자유표현1 주교재 : 211-216p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답		
	3	강의주제: 얼굴 골격 위에 근육의 다양한 형태 강의목표: 근육의 다양한 움직임을 칼라코딩으로 표현하여 살펴본다. 강의세부내용: 근육과 근육의 연결되는 관계를 칼라별로 구분하여 그려본 후 얼굴 골격 위에 근육의 다양한 형태에 대해 이해한다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.깊은 근육층과 얇은 근육층	주교재 : 217-225p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료
제 12 주	1	강의주제: 얼굴 특징 파악하기 강의목표: 얼굴의 길이와 폭 비례를 관찰해 본다. 강의세부내용: 얼굴의 비례를 관찰하여 정확하게 그려봄으로써 얼굴 특징을 파악해 본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.이목구비의 위치 잡기	12주차 ppt자료주제: 얼굴 특징 파악하기 주교재 : 226-230p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 사진 속 얼굴 그리기 강의목표: 비례를 습득하고 표현적 특징을 파악한다.	제1.다양한 얼굴 생김새 파악	주교재 : 231-233p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소모재료

제 13 주		강의세부내용: 세부적인 특징을 파악하여 그려본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		
	3	강의주제: 단축법과 특이한 포즈 그리기 강의목표: 인체의 대한 완벽한 이해를 토대로 그려본다. 강의세부내용: 특이한 포즈를 그리는 연습으로 기량 향상을 높인다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.인체 드로잉	주교재 : 234-236p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료
	1	강의주제: 손과 발 강의목표: 손의 비례와 형태를 살펴본다. 강의세부내용: 손의 골격과 비례를 분석하여 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.손의 비례와 형태	13주차 ppt자료주제: 손의 비례와 형태 주교재 : 237-245p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 손에서 보이는 힘줄 강의목표: 손의 다양한 동작이 움직임을 살펴본다. 강의세부내용: 손의 힘줄을 비롯하여 근육의 움직임을 관찰하여 그려본다.	제1.선이 사실적인 렌더링	주교재 : 245-251p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소요재료 자신의 전신사진준비

		수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		
	3	강의주제: 발의 비례와 형태 강의목표: 발의 골격과 근육 그리고 힘줄의 관계를 살펴본다. 강의세부내용: 근육과 힘줄의 움직임을 관찰하려 그려보며 발의 골격과 근육, 힘줄의 관계를 살펴본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.간략한 형태와 사실적인 형태	주교재 : 252-262p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소묘재료
제 14 주	1	강의주제: 드로잉 기법 강의목표: 빛에 노출된 인체의 명암 표현을 살펴본다. 강의세부내용: 빛을 받은 인체 드로잉을 명암을 표현해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답	제1.빛에 노출된 형태	주교재 : 265-282p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 계측법과 단축법 강의목표: 인체 그리는 방법을 두 가지로 구분하여 이해해본다. 강의세부내용: 정확한 비례를 계측하여 명암을 넣어 드로잉 명암을 표현해본다.	제1.선 드로잉. 톤 드로잉	주교재 : 283-293p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소묘재료 - 드로잉 작업 시 근육을 표현한다.

		수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기		
	3	강의주제: 인물을 연속 동작으로 그려본다. 강의목표: 다양한 인체 유형 그려보기 강의세부내용: 성별, 인종 나이별 다양한 인체를 관찰하여 자유롭게 표현해본다. 수업방법: 강의/토론 및 토의/질의응답/실기	제1.여러시점에서 인물 스캔하기	주교재 : 294-300p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※ 준비물: 드로잉 북 및 소묘재료
제 15 주	1 2 3	기말고사		필답고사 “과제2 제출”
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	미술해부학	
학습목표	현대미술 교습법에 따르면 진정한 예술은 문외한이나 ‘탈숙련된’ 이들의 작품에서만 발견된다는 가설이 있다. 이것은 초기 모더니즘 시대의 유물로, 정형화된 프랑스 아카데미 미술 전통을 반대하며 스스로를 규정했던 때문이다. 이제 추는 반대 방향으로 너무 멀리 가서 탈숙련된 이들의 태도가 아카데미한 미술 자체가 되어가고 있다. 이렇듯 전통적인 미술교육에서 중시하던 엄격하고 분석적인 훈련에서 현재의 다원주의로 옮겨가면서, 역으로 오늘날 작가들이 엄격한 훈련을 따라 할 역량이 부족한 게 아닌지 의심이 제기된다. 해부학책을 통해 바로잡으려고 하는 것이 바로 이런 예술가의 유아화이다. 구상미술의 엄격한 해부학 스케치를 도입하는 것은 인체의 형태를 진정으로 이해하고 훈련하면 미술가들은 참고자료 없이도 상상력을 펼쳐서 자유로이 창의력, 해부학적변형을 시도하고 궁극적으로 자신만의 세계를 창작할 수 있다. 본 강의에서는 인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구하여, 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사, 기말고사 (30%)] 1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. - 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.

과제물	10	1. 4주차 제시(7주차 제출), 9주차 제시(15주차 제출), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.															
수업참여도	25	출석(20%) - 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.															
기타																	
■ 평가요소별 세부내역																	
※ 실습평가서 점수는 기타에 작성																	
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소 (%))	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	
30	30	5				10				20						5	100
첨부자료																	