

무대분장 학습과정의 학습목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
무대분장	다양한 장르별 작품 속에서 등장인물의 새로운 캐릭터를 창조한다. 예술적 이미지의 표현으로써 분장의 방향제시와 안면 분장의 디자인 분류에 따른 실제 작품구상에 있어 표현방법을 실습한다. 이를 통해 무대공연예술의 구체적인 접근 방법을 학습한다. 본 교과목은 무대분장을 위한 무대조건, 소품, 분장재료 등 분장 구상에 필요한 요소와, 골격과 골상, 색채와 명암에 대한 무대분장의 작품별 분장기법에 대해 실습한다. 무대분장 시 표현하고자 하는 것을 표출해 내는데 고려해야할 구상요소와 무대분장의 분류를 통해 실제 표현기법을 실습한다. 이를 통해 적합한 작업구상에 도달하는 능력을 수행할 수 있다.
	학습목표
	무대분장에 관한 전반적인 이론적 지식에 대하여 터득할 수 있으며, 무대공연예술에서의 캐릭터를 생성하는 무대분장의 여러 가지 이론적 지식과 다양한 테크닉을 학습한다. 또한 무대를 구성하는 다양한 요소들도 인지하며 분장 전문인이 습득해야하는 배우의 기본 골상과 캐릭터와의 관계도 학습하는데 목표를 둔다.

무대분장 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무대분장	학점	3	교·강사명	박지수	교·강사 전화번호	
강의시간	각 4시간 총 60시간	강 의 실		수강대상	미용전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
무대분장에 관한 전반적인 이론적 지식에 대하여 터득할 수 있으며, 무대공연예술에서의 캐릭터를 생성하는 무대분장의 여러 가지 이론적 지식과 다양한 테크닉을 학습한다. 또한 무대를 구성하는 다양한 요소들도 인지하며 분장 전문인이 습득해야하는 배우의 기본 골상과 캐릭터와의 관계도 학습하는데 목표를 둔다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재: 분장기술 홍수경, 이운배, 김민경, 청구문화사. 2011년 7월 10일 (초판)							
부교재: Stage Make up. 임희경외 1인. 청구문화사. 2016년 03월 10일							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 무대분장의 개요			강의계획서 배부 -주·부교재 소개 (주교재 P8~11P) -과제 주제 및 기한제시 -ppt 강의 자료 (무대극의 분장 자료) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드		
	2	2) 강의목표: 무대분장의 개요 파악 -분장의 정의, 범위, 목적, 역사 -무대분장의 분야 -분장의 관련분야 이해					
		3	3) 강의세부내용: -분장의 역사 -분장의 범위와 그 속에서의 무대문장의 분야 -얼굴의 뼈와 안면근육에 대한 지식 -헤어스타일, 의상과 분장과의 협력성 -극의 작품분석법				
	4		4) 수업방법: 교과목 소개, 강의 목표 제시, 교재, 부교재 소개, 수업진행방식 및 성적 평가 기준, 출결사항기준, 과제를 안내. 이론 강의, orientation				
제 2 주	1	1) 강의주제: 분장도구 설명과 기본 여자 무대분장			-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 - 주교재 : P14~P21. - 부교재 : P76~79P -ppt 강의 자료: 무대극의 다양한 여자 분장의 이미지 - 기자재:		
	2	2) 강의목표: -무대극의 유형별 분류 -무대형태의 분류 -기본여자 무대 분장을 시술 -무대형태의 소극장, 중극장, 대극장의 규모 -무대분장의 실습법을 인지					
	3	-여자 분장은 눈썹, 아이라인, 새도우, 입술 등을 강조					

	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 실습내용: 기본 여자 무대분장 표현 (실기수업)	전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 3 주	1	1) 강의주제: 기본 남자 무대분장 2) 강의목표 -기본남자 무대분장을 시술	주교재 : P72~P75 -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등
	2	3) 강의세부내용: -남자분장의 기본베이스는 조금 두텁게 바르며 붉은 계열의 색상을 사용 -얼굴의 가장 중심 역할을 하며 성격묘사를 하는데 중요한 코 분장에 대하여 분석 -눈썹의 모양과 컬러를 생각	-ppt 강의교안: 무대극의 다양한 남자 분장의 이미지
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	실습내용: 기본 남자 무대분장 표현 (실기수업)	
제 4 주	1	1) 강의주제: 바보 무대분장 2) 강의목표 -바보분장의 개념과 디자인을 인지 -플라스토를 사용하여 눈썹 지우기를 시술 -바보분장법의 순서를 인지 -작품 속에서의 바보 이미지캐릭터를 인지	주교재 : P83~P87 -실습준비물: 분장 도구 및 재료: 스트리트검, 플라스토, 실러, 가제 수건, 물스프레이, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등
	2	3) 강의세부내용: -헤어스타일은 본인의 머리카발을 사용하여 나이, 직업, 신분애 어울리는 연출 -의상과 소품을 이용하여 완벽함이 아닌 부자연스러운 모습으로 치장을 해주어 바보분장을 완성	-ppt 강의교안: 무대극의 다양한 바보분장의 이미지
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	실습내용: 실기수업 의상과 소품만을 이용한 바보 분장 연출	
제 5 주	1		

		1) 강의주제: 노역 무대분장	주교재 : P67~P70 -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -ppt 강의요안: 노역 분장의 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: -연령의 차이로 인한 신체의 변화를 분장으로 표현 -무대 노역분장의 순서를 인지	
	3	3) 강의세부내용: -유년기(1~10), 소년기(10~20), 청년기(20~30), 장년기(30~40), 갱년기(40~50), 노년초기(50~60), 노년기고(60~70), 고령(70이후)의 특징 -얼굴 각 부분의 장.단점과 굴곡을 파악. 연령, 환경, 직업, 건강상태 등을 고려하여 기본베이스를 선택	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 실습내용: 연령의 차이로 인한 신체의 변화를 분장으로 표현	
제 6 주	1	1) 강의주제: 쿼어문화 코드	감상문과 토론 : 쿼어문화 코드 -교수님 소장 avi 동영상 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: -쿼어문화 코드에 대해 살펴본다.	
	3	3) 강의세부내용: - 뮤지컬 '헤드윅' 감상 후	
	4	4) 수업방법: 동영상감상, 토론 및 발표	
제 7 주	1	중간고사	이론
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: 뮤지컬 헤드윅 분장	-ppt 강의요안: 헤드윅 작품의 분장 이미지 -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: -뮤지컬의 기원과 구성 -뮤지컬의 작가와 작품명 -헤드윅의 캐릭터를 분석한 후 분장법을 시술	
	3	3) 강의세부내용: -뮤지컬은 대사에 음악을 실은 것으로 독창, 중창, 합창과 관현악에 의해서 구성 -헤드윅의 캐릭터 분석 후 분장을 실습	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	

		실습내용: 헤드워의 캐릭터 분석 후, 분장을 실습 (헤드워를 표현하는 중요요소인 눈썹, 볼터치, 입술그리기를 완벽하게 재현해본다.)	
제 9 주	1	1) 강의주제: 뮤지컬 1 2) 강의목표: -뮤지컬의 형성 요소들을 인지 -뮤지컬의 작가와 작품명 -뮤지컬 '인어공주'의 남자 주인공 에릭 왕자의 캐릭터를 분석한 후 분장법을 시술	-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 뮤지컬작품의 분장 이미지 (인어공주 포함 포함) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: -뮤지컬은 대사극, 가창, 댄스 등이 배합되며 이야기 소재는 자유인 독자적인 연극 -에릭 왕자의 캐릭터 분석 후 분장을 실습	
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	
	4	실습내용: 에릭 왕자의 캐릭터 분석 후 분장을 실습 (에릭왕자의 캐릭터를 보고 중요한 얼굴표현을 실습한다)	
제 10 주	1	1) 강의주제: 뮤지컬 2 2) 강의목표: 캣츠 분장 -뮤지컬 캣츠의 주요 줄거리를 인지 -캣츠의 캐릭터를 분석한 후 분장법을 시술	-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 뮤지컬 캣츠에 등장하는 대표적 고양이 캐릭터들의 분장 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: -무대 배경은 "지혜로운 고양이가 되기 위한 지침서"에서 뽑아서 고양이들의 일상을 그렸다. 막이 오르면 부자 고양이, 도둑 고양이, 늑은 광대 고양이, 등이 뛰어 나와 자기 소개를 하고 파티가 벌어진다. 사회자 고양이는 무도회 도중 선지자 고양이 '듀터라노미'가 내려와서 한 고양이를 선택해 하늘나라로 데려가 새로운 삶을 살게 할 것이라고 말한다.	
	3	누가 그 기회를 얻게 될지 관심이 고조될 무렵, 듀터라노미가 나타난다.	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 실습내용: 고양이의 종류 3가지 중 한가지	

		를 스케치하고 디자인해 본 후 사람에게 실습. 캐츠의 분장은 바탕색을 흰색이나 회색으로 하고 고양이모양의 디자인을 한 후 가발을 착용	
제 11 주	1	1) 강의 주제: 찍는 수염 (점각 수염)과 가루 수염	주교재 :P30~P51 -실습준비물: 분장도구 및 재료, 곰보(블랙) 스폰지, 검정 찍구, 검정 도란, 검정색의 라이닝 컬러, 플라스토, 인조사, 생사, 수염가위, 수염 붓, 핀셋, 가제수건, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 점각 수염, 가루 수염의 캐릭터 분장 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: -점각 수염과 가루 수염의 설정 -점각 수염과 가루 수염의 시술 시 필요한 재료와 도구 -점각 수염과 가루 수염의 방법과 순서 -점각 수염과 가루 수염의 장단점	
	3	3) 강의세부내용: -점각 수염은 작업시간이 짧으며 현대극에서 많이 사용되며 가장자리 그라데이션이나 강약조절이 정확해야 한다. 단점은 뭉칠 때 보충이 힘들며 심할 경우 완전 제거한 후 재작업해야 한다. -가루수염은 뭉칠 염려가 있으며 부분 수정은 가능하다. 점각 수염에 비해 시술시간이 길다.	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 실습내용: 수염을 잘라서 붙여본다.	
제 12 주	1	1) 강의 주제: 수염분장	-주교재 :P30~P51 -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 그리는 수염, 점각 수염, 가루 수염, 붙이는 수염 등의 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: 그리는 수염 -분장에 있어서 시대 구분의 특징과 다양한 성격배우로 변모시킬 수 있는 것이 남자는 수염임 -수염은 라이닝 컬러를 사용하여 수염 자국을 표현할 수 있고 짧은 수염부터 긴 수염까지 그 종류가 다양함을 인지 -그리는 수염을 표현 -그린 수염의 장단점	
	3	3) 강의세부내용: -수염의 분류 -수염의 성격적 분류 -그리는 수염의 용도 -손과 붓을 이용하여 그리는 무대수염을 실습	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	

		실습내용: 아이브로우나 붓펜슬을 이용해 손과 붓을 이용하여 그리는 무대수업을 실습	
제13 주	1	1) 강의 주제: 멍든자국, 타박상, 상처 2) 강의목표: -특수분장의 재료와 도구 -상처만드는 방법과 특성 -왁스사용하는 방법 -왁스와 라텍스의 장단점	주교재: P96~P112 -재료: 라이닝컬러, 라텍스, 더머왁스 등 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 과제2: 1 2주까지의 상호실습 시상대방의 분장전, 분장후 (앞모습, 옆모습, 눈을 감은) 모습을 촬영해서 각 챗터의 내용을 정리. 레포트형식으로 제출
	2	3) 강의세부내용: -여러가지의 타박상모양, 상처모양 등을 만드는 방법과 실제로 쓰이는 상처모양을 만들어본다. 영화 속 라텍스와 왁스를 사용하여 상처내는 방법	
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 상호 실습, 발표, 질의응답	
	4	실습내용: 라텍스와 왁스를 사용하여 상처 표현	
제14 주	1	1) 강의 주제: 내 얼굴모양 석고 뜨기 2) 강의목표: -석고와 알지네이트 이용해서 내얼굴 모양 만들기 -내 손 만드는방법(라텍스이용하기)	주교재 : P129~135P -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품, 알지네이트, 석고, 석고붕대, 바셀린 -PPT강의요안: 얼굴 모양 만들기의 다양한 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: -얼굴을 깨끗하게 닦은 후, 눈썹은 바셀린을 이용해서 눈썹이 망가지지 않게 한다. -알지네이트를 물과 혼합하여 기포가 생기지 않게 잘저어서 얼굴을 막아준다. -알지네이트로 얼굴을 막아준 후 석고붕대를 이용해서 감싼다. -어느정도 굳어지면 석고가루와 물을 잘 배합하여 알지네이트 얼굴 틀에 부어준다.	
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	
	4	실습내용: (1) 석고와 알지네이트 이용해서 내 얼굴 모양 만들기 (2) 내 손 만드는 방법(라텍스이용하기)	

제15 주	1	기말고사		실습준비물 일체 (실기)
	2			
	3			
	4			

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30%	30 %	10%	20%	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법						
:수업 시간마다 학생들과의 충분한 의견교환을 통해 학습요구 및 개선사항 등을 수렴하도록 하고, 수업내용에 대한 이해를 얼마만큼 하는지를 파악하여 확일적이지 않고 유연하게 수업 속도를 조절하여 강의 전달을 하도록 한다.						
:과제 부여는 실질적으로 도움이 되는 주제를 선정하여 연구 조사하고, 발표를 통해 미용현장의 변화, 실무 프로그램들을 공유할 수 있는 적극적인 참여를 유도한다.						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
:무대분장의 기본적인 도구와 재료 등을 활용할 수 있는 방법을 터득하며 분장 실습 등을 통하여 다양한 기법을 표현할 수 있도록 한다.						
학습 성취도 향상을 위해 최적화된 인원으로 실습 환경을 제공한다.						

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
:다양한 캐릭터의 무대분장 시 실습방법과 캐릭터 분석 방법을 이해하며 극의 주제에 맞는 인물을 표현할 수 있도록 한다.						
:분장의 이해와 기초이론, 다양한 재료활용도와 테크닉 등에 인지하며 교수자의 데모시술을 통하여 무대분장 방법을 상호실습하며 익히도록 한다.						

9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(V), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(V)						