

학습과정명		미술비평					
교재명	미술감상법	저자명	홍창호	출판연도	2012	출판사	양서원
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표							
표준교육과정 교수요목				학습목표			
미술작품에 대한 올바른 감상과 의미를 연구하기 위해 비평을 중심으로 미술에 대한 이론적 태도를 살펴본다. 미술비평의 역사적 접근과 이해, 미술비평의 근본개념을 이해한다. 현대미술에 초점을 맞춰 모더니즘 미술과 후기모더니즘 미술 비평을 연구하며, 현대 현장미술을 살펴보고 현대미술의 다양함과 미술비평의 중요성을 학습한다. 폭넓고 다양한 미술작품을 해석한 여러 비평가들의 글을 읽고 논의함으로써 비평이란 무엇이고 어떠한 가치가 있는지를 고찰한다. 또한 미술사적인 맥락에서 미학과 함께 시대상을 읽어보고 이를 토대로 작품을 감상한다. 현대 미술비평의 개관 및 미술비평의 개념을 이해하고 응용하여 본인의 언어로 작품을 해석할 수 있다.				미술 비평이란 미술 작품을 감상한 바를 글로 적는 행위이다. 따라서 일정한 서술적 내용이나 양식적 의도를 지닌, 인문학적 배경과 연결되어야 한다. 즉, 시각적으로 보고 느끼기만 하면서 꽤·불쾌로 자신의 기호에 맡기는 것으로는 충분하지 않다. 좀 더 깊이 있는 미술 감상이 이루어지기 위해서 우리는 작품의 제작 의도와 의미, 그리고 제작된 시대 배경을 종합적으로 이해할 수 있어야 한다. 그러므로 작품과 그 작가의 개인사, 시대적 배경 등을 사전에 알아보는 것이 기본적으로 요구된다. 이러한 과정을 통해야만 정확한 의미나 해석을 이해하고 작품 감상에서 얻을 수 있는 감동과 만족감을 얻을 수 있으며 교양인으로서의 자세를 지닐 수 있다. 다시말해 이 각의를 통해 올바른 비평을 위해 시대 상황과 무화를 총체적으로 이해할 수 있는 폭넓은 인문학적 소양을 갖추 수 있도록 학습해본다.			
첨부자료							

학습과정명		미술비평		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	오리엔테이션 1. 강의 주제 : 미술 비평이란 무엇인가 2. 강의목표 : 미술 비평의 정의와 방법에 대하여 살펴본다.	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 미술 감상의 의미 미술 감상의 종류 미술 감상의 요령과 방법 부교재1 임두빈, 『미술비평이란 무엇인가』, 서문당, 2016. 부교재1 목차: 미술비평의 제(諸) 성격	주교재: pp 8-12 pp 13-14 pp 15 부교재: pp 15-90. 1주차 ppt자료 : 미술비평의 개념 (의미, 종류, 요령과방법) - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3. 강의세부내용 : 각색한 바를 글로 옮기는 비평은 기준에 따라 맥락에 의거한 비평방법. 인상주의 비평방법. 의도주의 비평방법. 형식주의 비평방법 등으로 나눌 수 있다. 각 특성을 파악해 복으로써 선택적 혹은 종합적인 비평을 할 수 있도록 학습한다.		
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 토론 및 발표 토론 및 발표 : 흔히 알고 있는 미술 비평이란?		
제 2 주	1	1. 강의 주제 : 고대 그리스 미술의 비평 2. 강의 목표 : 서양미술의 기원이라 할 수 있는 고대 그리스 미술의 비평을 위해 당시의 철학과 사회상을 학습한다.	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 고대 그리스·로마미술의 감상1 부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013. 부교재 목차: 인류의 진화와 미술의 기원 오리엔트 문명의 탄생과 미술 서양 고대 문화의 꽃	주교재 pp 26-39 부교재2 pp 18- 69. 2주차 ppt자료 : 고대그리스 미술의 비평 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 2주차 과제1주제제시: 회화 작품을 대상으로 한 비평 - 7주차 제출
	2	3. 강의세부내용 : 플라톤의 이데아론으로 대표되는 객관주의적 미학과 민주주의적 가치가 예술에 어떻게 관여하였는지 살펴본다.		
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 토론 및 발표 토론 및 발표 : 플라톤의 철학과 미학의 관계		
제 3 주	1	1. 강의 주제 : 고대 로마 미술의 비평 2. 강의 목표 : 로마제국의 형식과 그로 인한 예술의 변화를 통하여 사회의 변화와 미술의 변화를 살펴본다.	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 고대 그리스·로마미술의 감상2 부교재2	주교재: pp 40-55 부교재2: pp 72-87
	2			

	3	3. 강의세부내용 : 알렉산더가 로마제국을 형성하고 그의 스승인 아리스토텔레스가 실체를 강조한 미학을 펼쳐며 변화한 로마미술의 특징들에 대해 알아본다. 4. 수업방법 : 강의 및 질의응답	박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013. 부교재 목차: 그리스 미술의 세계화	3주차 ppt자료: 고대 로마미술의 비평 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
제 4 주	1	1. 강의 주제 : 중세 미술의 비평 2. 강의 목표 : 로마 제국의 멸망과 그리스도교의 전파를 통한 예술의 변화를 살펴본다.	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012.	주교재: pp 56-76
	2	3. 강의세부내용 : 단수화와 상징화의 예술인 중세 미술의 특징을 크게 비잔틴, 로마네스크, 고딕으로 구분하여 비교하여 살펴본다.	주교재 목차: 중세 미술의 감상 부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	부교재2 : pp 90-129 4주차 ppt자료: 중세미술의 비평
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 토론 및 발표 토론 및 발표 : 앞서 배운 고대, 중세 미술의 차이	부교재 목차: 중세의 시작과 동로마 제국의 미술 서유럽 종교 미술의 전개 및 개화	- 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
제 5 주	1	1. 강의 주제 : 초기 르네상스 미술의 비평 2. 강의 목표 : 고대 그리스 로마 문화의 부활을 가져온 시대상과 그 의미 및 영향을 확인한다.	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012.	주교재: pp 77-82 부교재2: pp 132-149.
	2	3. 강의세부내용 : 중세의 기독교 사상에서 벗어나 인간에 대한 새로운 자각으로 색화와 자연에 대한 가치를 발견하고자 한 인문주의 사상과 르네상스 미술과의 관계를 살펴본다.	주교재 목차: 초기 르네상스 미술의 감상 부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	5주차 ppt자료: 초기 르네상스 미술의 비평 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답 토론 및 발표: 내가 알고 있는 르네상스란?	부교재 목차: 고대의 부활과 휴머니즘	수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.
제 6 주	1	1. 강의 주제 : 전성기 르네상스 미술의 비평 2. 강의 목표 : 교황청의 후원을 받으며 성숙한 르네상스기의 예술을 살펴본다. 3. 강의세부내용 : 레오나르도 다빈치, 미켈란젤	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 전성기 르네상스 미술의 감상 부교재2	주교재: pp 93-110 부교재2: pp 152-175. 6주차 ppt자료 : 전성기 르네상스

	2	로. 라파엘로 등으로 대표되는 전성기 르네상스의 미술과 가톨릭의 종교적 관념을 연관하여 당시 미술을 고찰한다.	박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	미술의 비평 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상	부교재2 목차: 르네상스 형식주의와 그에 대한 반발	시청각 자료 : KBS 창사 80주년 특집 5부작 《미술》 중 1부 〈모나리자의 진실〉 https://www.youtube.com/watch?v=pMVe-PG6suQ
제 7 주	1 2 3	중간고사		“필답고사” 과제1 제출
제 8 주	1 2 3	1. 강의 주제 : 바로크 미술의 비평 2. 강의 목표 : 바종교개혁을 위해 복사하였던 바로크 미술의 특징과 시대상을 알아본다. 3. 강의세부내용 : 완귀강화와 구가톨릭의 내부정화를 위한 바로크 미술의 조형적 특징과 시대상을 연관하여 살펴본다. 4. 수업방법 : 강의 및 질의응답	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 바로크 미술의 감상1 부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013. 부교재2 목차: 종교적 권위와 절대 왕정을 위한 미술	주교재: pp 111-131 부교재2: pp178-205 8주차 ppt자료: 바로크 미술의 비평 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1 2 3	1. 강의 주제 : 로코코 미술의 비평 2. 강의 목표 : 귀족과 부르주아 계층의 예술인 로코코 양식의 특징을 살펴본다. 3. 강의세부내용 : 프랑스의 절대군주인 루이14세 사후 치귀족적 정치와 자유주의가 반영된 예술의 성격들에 대해 학습한다. 4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 토론 및 발표 토론 및 발표: 앞서 배운 바로크, 로코코 미술의 차이	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 바로크 미술의 감상2 부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013. 부교재2 목차: 이성적 경향과 감성적 경향의 공존	주교재: pp 132-150 부교재2: pp 206-215. 9주차 ppt자료 : 로코코 미술의 비평 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 9주차 과제2 주제제시 : 비회화 작품을 대상으로 한 비평(15주차제출)
제 10 주	1	1. 강의 주제 : 신고전주의 미술의 비평	주교재: 홍창호, 『미술감상법』,	주교재: pp 154-166

		2. 강의 목표 : 한라적으로 벼해 버리 예술에 대항하여 유리석과 적치석을 강조하는 신고전주의 미술의 특징을 살펴본다.	양서원, 2012. 주교재 목차: 신고전주의 미술의 감상	부교재2 : pp218-231
	2	3. 강의세부내용 : 복거제도가 붓고되는 상황에서 미술자들의 적치참여를 독려하는 신고전주의 예술의 특징을 통해 예술과 정치와의 관계를 살펴본다.	부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	10주차 ppt자료 : 신고전주의 미술의 비평
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답	부교재2 목차: 근대 시민 혁명과 미술(신고전주의)	- 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 11 주	1	1. 강의 주제 : 낭만주의 미술의 비평	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012.	주교재: pp 167-180
	2	2. 강의 목표 : 현실도피적 성향의 낭만주의 미술의 주형적 특성과 사회변화를 관계하여 학습한다.	주교재 목차: 낭만주의 미술의 감상	부교재2: pp 232-241
	3	3. 강의세부내용 : 이성주의와 계몽주의의 결과가 나폴레옹의 폭정이라는 것을 깨닫게 된 이후 나타난 비현실적 예술의 특징을 살펴본다.	부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	11주차 ppt자료: 낭만주의 미술의 비평
		4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 토론 및 발표	부교재2 목차: 근대 시민 혁명과 미술(낭만주의)	- 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
		토론 및 발표: 앞서 배우 신고전주의, 낭만주의 미술의 차이		
제 12 주	1	1. 강의 주제 : 자연주의와 리얼리즘 미술의 비평	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012.	주교재: pp 181-197
	2	2. 강의 목표 : 현실 도피적인 예술에 대항하여 현실의 문제를 직면한 리얼리즘 미술에 대해 알아본다.	주교재 목차: 자연주의와 리얼리즘 미술의 감상	부교재2: pp 244-251
	3	3. 강의세부내용 : 신고전주의와 낭만주의 등의 비현실적 예술에 반대하여 직면하는 사회를 진실되게 바라보고 표현하고자 하였던 사실주의 작품을 살펴본다.	부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	12주차 ppt자료: 자연주의와 리얼리즘 미술의 비평
		4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상	부교재2 목차: 사회적 현실과 시각적 진실로 향한 미술(사실주의)	- 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
				시청각자료 : 임흥순 감독의 영화 《위로공간》 https://www.youtube.com/watch?v=pvlzi4RvPhQ
제 13 주	1	1. 강의 주제 : 인상주의 미술의 비평	주교재: 홍창호, 『미술감상법』,	주교재:

				pp 198-213 pp 214-232
	2	2. 강의 목표 : 시대의 빠른 변화를 유동감 있게 포착하려는 인상주의 작품의 특징을 알아본다. 3. 강의세부내용 : 사언혁명과 시미혁명 등 빠르게 변화하는 사회와 그를 통한 인식의 변화가 예술작품에 어떻게 반영되었는지 살펴본다.	양서원, 2012. 주교재 목차: 인상주의 미술의 감상1 인상주의 미술의 감상2 부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013.	부교재2 : pp252-256 13주차 ppt자료: 인상주의 미술의 감상 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상, 토론 및 발표 토론 및 발표: 인상주의 화가들	부교재2 목차: 사회적 현실과 시각적 진실로 향한 미술(인상주의)	시청각 자료 : KBS 창사 80주년 특집 5부작 《미술》 중 2부 <마네의 올랭피아> https://blog.naver.com/pipo24/220530287080
제 14 주	1	1. 강의 주제 : 인상주의 이후에 나타난 미술의 비평 2. 강의 목표 : 고정된 지리보다 변화의 양상에 주목한 예술이 시대와 상황에 따라 다양화됨을 살펴본다.	주교재: 홍창호, 『미술감상법』, 양서원, 2012. 주교재 목차: 신인상주의 미술의 감상	주교재: pp 233-244 부교재2: pp258-369
	2	3. 강의세부내용 : 변화하는 사회에 민감하게 반응한 예술은 감정의 변화에 관계한 표현주의, 무감각주의와 관계한 아방가르드. 대중문화에 주목한 팝아트 등으로 다양화되어 발전한다. 새롭게 등장하는 미술과 사회상을 연관하여 학습한다.	부교재2 박일호, 『문화와 미술』, 미진사, 2013. 부교재2 목차: 다양한 실험과 형식들의 시대 예술의 자율성으로 향한 추상 미술 1,2차 세계 대전과 그 후의 미술 대중 사회. 다원주의, 그리고 포스트모더니즘	14주차ppt자료: 신인상주의 미술의 감상 - 기자재 : 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4. 수업방법 : 강의 및 질의응답, 토론 및 발표		
제 15 주	1	기말고사		“필답고사” 과제2제출
	2			
	3			
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	미술비평	
학습목표	미술 비평이란 미술 작품을 감상한 바를 글로 적는 행위이다. 따라서 일정한 서술적 내용이나 약식적 의도를 지닌, 인문학적 배경과 연결되어야 한다. 즉, 시각적으로 보고 느끼기만 하면서 왜·불쾌로 자신의 기호에 맡기는 것으로는 충분하지 않다. 좀 더 깊이 있는 미술 감상이 이루어지기 위해서 우리는 작품의 제작 의도와 의미, 그리고 제작된 시대 배경을 종합적으로 이해할 수 있어야 한다. 그러므로 작품과 그 작가의 개인사, 시대적 배경 등을 사전에 알아보는 것이 기본적으로 요구된다. 이러한 과정을 통해서만 정확한 의미나 해석을 이해하고 작품 감상에서 얻을 수 있는 감동과 만족감을 얻을 수 있으며 교양인으로서의 자세를 지닐 수 있다. 다시말해 이 강의를 통해 올바른 비평을 위해 시대 상황과 문화를 총체적으로 이해할 수 있는 폭넓은 인문학적 소양을 갖추 수 있도록 학습해본다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사, 기말고사 (30%)] 1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	1. 2주차 주제 제시 (7주차-과제1 제출), 9주차 주제 제시(15주차-과제2 제출), 과제1(5) : 국내 주요 아트페어 조사(기획목적, 일정, 규모 등) 예) 화랑미술제, kiaf, soaf 등 과제2(5) : 가상의 아트상품 계획서 작성 - 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은

		성실성 등)이 기입 하여야 하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.																
수업참여도	25	출석(20%) 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.																
기타																		
■ 평가요소별 세부내역		※ 실습평가서 점수는 기타에 작성																
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소) (%)		합계 (%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타		
30	30	5				10				20						5		100
첨부자료																		

