

학습과정명	드로잉1	
<b>■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표</b>		
	표준교육과정 교수요목	학습목표
	<p>조형 예술의 근본이 되는 드로잉을 통하여 대상물에 대한 관찰력과 표현력 및 공간과 사물과의 관계를 파악할 수 있는 능력을 배양한다. 드로잉의 기본 개념, 명암의 형성과 톤(Tone), 육면체 그리기, 원기둥 그리기, 구 그리기, 사물과 기본형, 자연물 그리기, 원근법과 명암 이론, 원근법 실기, 명암법 실기 등으로 구성한다.</p>	<p>본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어 질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.</p>
첨부자료		

학습과정명		드로잉 I		
1. 주교재: 오른쪽 두뇌로 그림 그리기 (베티 에드워즈 지음, 강은엽 옮김, 나무숲, 2016)				
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의주제 : 오리엔테이션  2. 강의목표 : 강의소개  3. 강의 세부내용 : 교과목의 개요와 학습목표, 핵심내용 등을 제시하고 강의의 전체적인 흐름 및 수업방법, 과제 작성 시 주의사항과 평가방법을 소개한다.  4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 강의 계획서  2. 주교재 오른쪽 두뇌로 그림그리기 / 베티 에드워즈 지음 / 강은엽 옮김/ 나무숲/ 2016(출판)  3. 중간/ 기말 시험에 대한 공지
	2	1. 강의주제 : 드로잉 개론  2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다.  3. 강의 세부내용 : 르네상스 시대 이전의 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다.  4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34  2. ppt자료: 드로잉 개론  3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1. 강의주제 : 드로잉 개론  2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다.  3. 강의 세부내용 : 르네상스 시대 이후부터 근대의 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다.	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34  2. ppt자료: 드로잉 개론  3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크,

		4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		화이트 보드)
	4	1.강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 19세기미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, , 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	5	1.강의주제 : 드로잉 개론 2. 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 3. 강의 세부내용 : 현대 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다. - 드로잉이라는 개념에 쉽게 다가갈 수 있도록 여러 분야에서 정의하는 드로잉에 대한 설명을 통해 드로잉의 개념을 모색한다. 4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	chapter 1: 그림그리기와자전거타기의 기술	1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론 3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)  [기본준비물안내] #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼
제 2 주	1	1. 강의주제 : 드로잉의 활용 2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구 3. 강의 세부내용:	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용

	<p><b>중세미술에서 드로잉을 이용한 작품</b>들을 살펴보고 작가들을 연구한다.</p> <p>- 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답</p>		<p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p><b>4. 2주차 제시</b> (1) 과제부여:report1 <b>드로잉의 과거 미술사내에서의 의의와 현대미술에서의 역할에 대해 설명하시오</b> report1. 6주차제출</p>
2	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>르네상스미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을</b> 연구한다.</p> <p>- 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실기</p>	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	<p>1. 주교재: p44</p> <p>2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북. 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
3	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>바로크 로코코 근대미술에서 드</b>로잉을 이용한 작품들을 살펴보</p>	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	<p>1. 주교재: p44</p> <p>2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>

	<p>고 작가들을연구한다.</p> <p>- 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답</p>		
4	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>19세기미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.</b></p> <p>-현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실기</p>	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	<p>1. 주교재: p44</p> <p>2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
5	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성의 연구</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>현대미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.</b></p> <p>- 현대의 회화작가의 작품 중</p>	chapter 2: 그림그리기의 첫 단계	<p>1. 주교재: p44</p> <p>2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치</p>

	<p>주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의응답형식으로 작품을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실기</p>		<p>북. 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>	
제 3 주	1	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 원뿔의 구조에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.  -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽</p>	<p>1. 주교재: p60</p> <p>※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 원기둥의 구조에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.  -준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽</p>	<p>1. 주교재: p60</p> <p>※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>

3	<p>1. 강의주제 :사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 구의 구조에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	<p>주교재: p60</p> <p>※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
4	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : <b>육면체</b>의 구조에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	<p>주교재: p60</p> <p>※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
5	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : <b>복합체</b>의 구조에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p>	chapter 3: 인간의 두뇌,오른쪽과 왼쪽	<p>주교재: p60</p> <p>※ 준비물: 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 캔트지,8절,4절. 소묘재료</p>

		<p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
제 4 주	1	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>사물 드로잉1의 작품을 완성하고, 복합적 구조의 화면을 형성하는 방법을 알아본다.</b> (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	<p>1. 주교재: p78</p> <p>2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)</p>
	2	<p>1. 강의주제 :사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>사물 2개를 그리고 서로의 관계성에 대해 알아본다.</b> (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	<p>1. 주교재: p78</p> <p>2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)</p>

3	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>사물의 형태와 명암법</b>연구. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	<p>1. 주교재: p78</p> <p>2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)</p>
4	<p>1. 강의주제 :사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>사물의 질감</b>에 대해서 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	<p>1. 주교재: p78</p> <p>2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)</p>
5	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>사물과 사물의 구도법에 대해</b> 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/ 실습</p>	chapter 4: 왼쪽에서 오른쪽으로 건너가기	<p>1. 주교재: p78</p> <p>2. 준비물: 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예: 과자 상자, 과일, 향아리...)</p>

제 5 주	1	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>인체의 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다.</b></p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	<p>주교재: p96</p> <p>1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>인체의 움직임에대한 포착력을 기억하는 힘을 기른다.</b></p> <p>-수업은 5인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	<p>주교재: p96</p> <p>1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 :</p>	chapter 5:아동기의 예술가적 그림	<p>주교재: p96</p> <p>1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p>

	<p><b>인체의 얼굴과 두상</b>을 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다.</p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
4	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>인체의 상반신의 움직임과 동작을 잡아내는 연습.</b></p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 5:아동기의 예술가적 그림</p>	<p>주교재: p96</p> <p>1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
5	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>인체중 손이나 발의 움직이는 동작을 잡아내는 연습.</b></p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 5:아동기의 예술가적 그림</p>	<p>주교재: p96</p> <p>1. 준비물: 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>2. 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>

제 6 주	1	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : <b>인체 해부도</b>를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 크로키 수업에 이어 인체의 인상과 동작을 잡아낸 후 부분적인 형태묘사 방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 6:경계의 지각	<p>주교재: p116</p> <p>1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>얼굴의 근육표현</b> 방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 6:경계의 지각	<p>주교재: p116</p> <p>1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>팔과 손의 근육표현</b> 방법을</p>	chapter 6:경계의 지각	<p>주교재: p116</p> <p>1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북</p>

	<p>연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
4	<p>1. 강의주제 :인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>등의 근육표현 방법</b>을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 6:경계의 지각	<p>주교재: p116</p> <p>1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
5	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 <b>해부도를 이해한다.</b></p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>엉덩이와 다리의 근육표현방법</b>을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p>	chapter 6:경계의 지각	<p>주교재: p116</p> <p>1.준비물: 남녀해부도 프린트물, 소묘재료, 크로키</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>

		4. 수업방법 : 강의/실습	
제 7 주	1	중간고사	<p>과제1제출: report1</p> <p><b>[중간고사 - 실기평가]</b></p> <p><b>* 실기평가</b></p> <p>1) (사물드로잉 1작품, 인체드로잉 1작품) 제작된 작품 총 2점을 통하여 공개발표를 한다.</p> <p>2) 개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다.</p> <p>3) 실기 평가표 참조</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>인체의 전체적인 구조이해</b> -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 7:공간의 지각</p> <p>주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2.실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 - 작품감상.</p> <p><b>(2) 8주차제시</b> <b>과제부여:report2</b> <b>드로잉에 관계한 미술전람회장을 다녀와 감상평을 쓰시오. report2. 15주차제출</b></p>
	2	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 :</p>	<p>chapter 7:공간의 지각</p> <p>주교재 p.144 1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그</p>

	<p><b>두상과 흉부의 관계성 이해</b> -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
3	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>팔동작과 두상의 움직임 관계이해</b>-인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 7:공간의 지각	<p>주교재 p.144</p> <p>1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
4	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>손동작과 팔과의 관계성 이해</b>-인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 7:공간의 지각	<p>주교재 p.144</p> <p>1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
5	<p>1. 강의주제 :인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.</p>	chapter 7:공간의 지각	<p>주교재 p.144</p> <p>1. 준비물: 해부도 (전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p>

	<p>3. 강의 세부내용 : <b>앉은 자세와 서있는 자세에 대한 이해 연구</b> -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>2. 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
제 9 주	<p>1</p> <p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : <b>후기 인상파 화풍에 대해서</b> 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>세잔</b>의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 8:관계의 지각	<p>주교재 p. 170</p> <p>1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>2. 참고사항 - 후기 인상파 작품에서 찾아 볼 수 있는 드로잉의 특징을 관찰하여 자신의 드로잉 작품에 응용함을 평가함.</p> <p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	<p>2</p> <p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : <b>후기 인상파 화풍에 대해서</b> 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>고호</b>의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 8:관계의 지각	<p>주교재 p. 170</p> <p>1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>

	3	<p>1. 강의주제 :풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : <b>후기 인상파 화풍에 대해서</b> 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>고호의</b> 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 8:관계의 지각	<p>주교재 p. 170</p> <p>1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : <b>후기 인상파 화풍에 대해서</b> 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>고갱의</b> 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 8:관계의 지각	<p>주교재 p. 170</p> <p>1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : <b>후기 인상파 화풍에 대해서</b> 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : <b>고갱의</b> 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 8:관계의 지각	<p>주교재 p. 170</p> <p>1.(시청각자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>3. 수시평가 실시 평가주제: 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시</p>
제 10 주	1	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p>	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	#기본준비물: 8절스케치북. 4B연필, 색연필12색이

	<p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>- 현대 작가 중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 <b>작품의 성격과 형태</b>를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p> <p>주교재 p. 200</p> <p>※ 토론주제: 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐</p>
2	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. <b>(연필과 펜 중심으로)</b></p> <p>- 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	<p>주교재 p. 200</p> <p>※ 토론주제: 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북. 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
3	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p>	chapter 9:옆얼굴 초상화그리기	<p>주교재 p. 200</p> <p>※ 토론주제:</p>

	<p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다.(차콜(목탄) 중심으로)</p> <p>- 현대 작가 중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐</p>
4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. <b>(수채화,아크릴재료 중심으로)</b></p> <p>- 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할수있는점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 9:옆얼굴 초상화그리기</p>	<p>주교재 p. 200</p> <p>※ 토론주제: 현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p>	<p>chapter 9:옆얼굴 초상화그리기</p>	<p>주교재 p. 200</p> <p>※ 토론주제:</p>

	<p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다 <b>(기타 다양한 재료 중심으로)</b></p> <p>- 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>현대작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐</p>
<p>제 11 주</p>	<p>1</p> <p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다.</p> <p>- 투시원근법의 정의와 특성 및 사용법에 대하여 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습/토론 및 발표</p>	<p>chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각</p>	<p>주교재 p. 236</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 질문/토론: 원근법의 여러 종류를 구분하시오. (투시, 공기 원근법)</p> <p>3. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	<p>2</p> <p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시,</p>	<p>chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각</p>	<p>주교재 p. 236</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화</p>

	<p>3점투시)에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. <b>(근경 중경 원경의 거리감 나타내기 연습)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
3	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시 )에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. <b>(색과 톤의 차이로 주제와 부제 구별하기 연습)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각</p>	<p>주교재 p. 236</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. <b>(선과 면의 조합으로 표현연습)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각</p>	<p>주교재 p. 236</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>

	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1(도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. <b>(재질에 따른 시간성과 습기 건조등 다양한 표현연습)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 10:빛과 그림자, 형태의 지각</p>	<p>주교재 p. 236</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
제 12 주	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. <b>(풍경화에서 보이는 인물구도와 장·단점 관찰 및 표현방법 설명)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용</p>	<p>주교재 p. 272</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 :</p>	<p>chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용</p>	<p>주교재 p. 272</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p>

	<p>도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다.</p> <p><b>(풍경화에서 점경인물 표현방법 설명)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/실습</p>		<p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
3	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. <b>(풍경화에서 실내풍경과 실외풍경의 차이)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용</p>	<p>주교재 p. 272</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. <b>(풍경화에서 실내풍경과 실외풍경의 차이)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용</p>	<p>주교재 p. 272</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에</p>	<p>chapter 11:창의력을 높이는 새로운 지각 기술의 사용</p>	<p>주교재 p. 272</p> <p>1. 준비자료: 투시원근법이 표현되어 있는 풍경화</p>

		<p>대해서 이해한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. <b>(인물중심의 풍경화 표현)</b></p> <p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		<p>(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2. 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
제 13 주	1	<p>1. 강의주제 : 포트 폴리오 제작1</p>	<p>chapter 12:미술가로서 그림그리기 주교재 p. 272</p>	<p>※ 포트폴리오의 개념 및 올바른 정리법 소개 및 제작법을 소개하여 개인의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하도록 유도한다.</p>
	2	<p>2. 강의목표 : 포트 폴리오를 제작한다.</p>		
	3	<p>3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.</p>		
	4	<p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		
	5			
제 14 주	1	<p>1. 강의주제 : 포트 폴리오 제작2</p>		<p>※ 학생자신만의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하여 작품에 응용할 수 있도록 평가 한다. 인터뷰 및 토론과 자기평가</p>
	2	<p>2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가</p>		
	3	<p>3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재의 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.</p>		
	4	<p>4. 수업방법 : 강의/질의/실습</p>		
	5			
제 15 주	1		<p>기말고사</p>	<p>[필답고사] 과제제출 Report2</p>
	2			
	3			
	4			
	5			

학습과정명	드로잉1	
학습목표	<p>본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어 질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.</p>	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<p>● 중간고사 [실기평가, 7주차]</p> <p>1) (사물드로잉 1작품, 인체드로잉 1작품) 제작된 작품 총 2점을 통하여 공개발표를 한다.</p> <p>2) 개인의 화면 구성방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 평가한다. (ex, 화성구성도, 묘사력, 형태력, 관찰력, 작품의 성실도 등)</p> <p>3) (중간고사) 실기평가표와 증빙자료를 같이 제출 할 수 있도록 함.</p> <p>4) 실기평가표를 제공하여 각 항목별 평가기준과 내용을 기입하도록 안내하고, 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 한다.</p> <p>5) 평가된 자료는 반드시 실물 제출하지 않고, 본인에게 작품으로서의 가치를 일깨워 소장하게하며, 이미지를 사진으로 촬영하거나 파일로 남기어 제출토록 한다.</p> <p>- 제출 시 파일명에는 학습과목명, 성명, 점수를 성명 가나다 순으로 정렬하여 제출함.</p> <p>● 기말고사 [필답고사, 15주차]</p> <p>1. 1주차~6주차, 8주차~14주차에 배운 내용을 기반으로 필답 시험문제를 출제함.</p> <p>2. 필답고사의 경우, 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장</p> <p>3. 시험은 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행</p> <p>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다.</p> <p>출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</p> <p>5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함.</p> <p>6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다.</p> <p>7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.</p>
수시시험	5	<p>수시평가 (5%)</p> <p>1. 9주차에 한번 진행한다.</p> <p>2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 &lt;단답형, (O , X ) 등&gt; 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다.</p> <p>3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간,</p>

		<p>교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다.</p> <p>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다.</p> <p>5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</p>
과제물	10	<p>1. 2주차(중간고사 전), 8주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제 내용과 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다.</p> <p>2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다.</p> <p>3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다.</p> <p>4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다.</p> <p>또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.</p>
수업참여도	25	<p>- 출석(20%) -</p> <p>1. 15주 중 출석 80%이상만 인정</p> <p>2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영</p> <p>3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다.</p> <p>- 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) -</p> <p>1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다.</p> <p>2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.</p>
기타		

<b>■ 평가요소별 세부내역</b>											※ 실습평가서 점수는 기타에 작성							
정기평가(%)		수시시험(%)					과제물(%)				수업참여도(%)						기타	합계
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(동발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	기타 (그 밖에 평가요소 (%))	(%)
30	30	5				10				20						5		100
첨부자료																		