

< III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미술해부학	학점	3	교강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	주 3시간 총 45시간	강의실		수강대상	미술전공 회화전공 학위취득 희망자	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
인체를 통해 나타난 예술성과 과학성의 중요성을 인식하고, 인체의 기본적인 골격을 학습해 작품에 직접 인용될 수 있는 구조적 해부학을 연구한다. 미술사에서 해부학이 연구된 사례와 작품을 토대로 미술작품에서 드러나는 올바른 해부학적 표현을 학습한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : <미술가를 위한 해부학도감> 스티븐 로저스 저, 비즈앤비즈 2011							
부교재 : <예술가를 위한 해부학> 펙세러 심블릿 저, 예경 2005							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>강의주제 : 인체구조 1.</p> <p>강의목표 : 인체의 전반적인 구조를 이해한다.</p> <p>강의세부내용 :- 계: 골격계 ! 근골격계 ! 표피계 ! 호흡기계, 소화기계, 비뇨기계 ! 내분비계, 신경계, 림프계, 심혈관계 - 골격계를 드로잉 한다.</p> <p>수업방법 :강의/질의/실습 *실습 : 드로잉에 취약한 학습자들에게 트래싱지(기름종이)를 활용하여 각 구조를 쉽게 파악하도록 유도한다.</p>				<p>- ppt자료주제: (인체 구조)</p> <p>- 드로잉북 및 소묘재료</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>	

	<p>강의주제 : 인체구조 2.</p> <p>강의목표 : 해부학 용어를 학습한다.</p> <p>2 강의세부내용 : 기본적인 해부학의 용어를 이해시키며, 뼈의 부위별 분류를 이해한다.</p> <p>수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>- ppt자료주제: 인체 구조</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	<p>강의주제 : 인체구조 3.</p> <p>강의목표 : 관절의 용어를 이해한다.</p> <p>3 강의세부내용 : 움직이는 관절과 움직이지 않는 관절의 분류 및 용어를 숙지한다.</p> <p>수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>- ppt자료주제: (인체 구조)</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 2 주	<p>강의주제 : 뼈대의구성 1.</p> <p>강의목표 : 인체의 뼈대구성을 이해한다.</p> <p>1 강의세부내용 : 머리: 두개골 ! 얼굴의 근육 ! 목의 근육 ! 귀와 털 - 인체의 머리뼈를 드로잉 한다.</p> <p>수업방법</p>	<p>- 과제1: 얼굴의 골격과 근육을 이용한 자기 얼굴 표현</p>

		<p>:강의/질의/실습</p> <p>강의주제</p> <p>: 뼈대의구성 2.</p> <p>강의목표</p> <p>:인체의 뼈대구성을 파악하여 머리뼈를 표현한다.</p> <p>강의세부내용</p> <p>: 머리: 두개골 ! 얼굴의 근육 ! 목의 근육 ! 귀와 턱</p> <p>- 인체의 얼굴근육을 드로잉 한다.</p> <p>수업방법</p> <p>: 강의/질의/실습</p>	<p>- 주교재:p. 14, 15, 96,97</p> <p>- 드로잉북 및 소묘재료</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의세부내용</p> <p>: 머리: 두개골 ! 얼굴의 근육 ! 목의 근육 ! 귀와 턱</p> <p>- 인체의 얼굴근육을 드로잉 한다.</p> <p>수업방법</p> <p>: 강의/질의/실습</p>	<p>- 주교재:p. 24, 104, 105</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의세부내용</p> <p>: 머리: 두개골 ! 얼굴의 근육 ! 척주(목)의 근육 ! 귀와 턱</p> <p>: 인체의 척주(목)부분을 드로잉 한다.</p> <p>수업방법</p> <p>: 강의/질의/실습</p>	<p>- 주교재:p. 24, 104, 105</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 3 주	1	<p>강의주제</p> <p>: 뼈와 근육 1.</p> <p>강의목표</p> <p>: 뼈대의 구조와 근육간의 관계와 형태를 관찰 및 표현한다.</p> <p>강의세부내용</p> <p>: 척주: 척추골</p> <p>: 명작연구: 장-오귀스트 앙그르(샘)</p> <p>수업방법</p> <p>:강의/질의/실습</p>	<p>- ppt자료주제: 구상표현2</p> <p>- 시청각 자료</p> <p>앙그르의 신체리듬 연구 <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a></p> <p>- 주교재:p.24, 앙그르의작품중 (샘)의 프린트물 준비</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>

	2	<p>강의세부내용 : 척추: 척추골 : 명작연구: 장-오귀스트 앙그르(샘)</p> <p>수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>- 드로잉북 및 소묘재료</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의세부내용 : 척추: 척추골 : 명작연구: 장-오귀스트 앙그르(샘)</p> <p>수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : <i>드로잉에 취약한 학습자들에게 트래싱지(기름종이)를 활용하여 각 구조를 쉽게 파악하도록 유도한다.</i></p>	
	제 4 주	<p>강의주제 : 뼈와 근육(가슴우리) 1.</p> <p>강의목표 : 가슴우리(흉곽)의 구조 및 표현에 관하여 알아본다.</p> <p>강의세부내용 : 몸통: 가슴우리 ! 근육</p> <p>수업방법 : 강의/질의/실습</p>	<p>-주교재:p.28,29,104,105</p> <p>- 드로잉 : 드로잉북 및 소묘재료</p> <p>-기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드북 및 소묘재료</p>
	2	<p>강의세부내용 : 몸통: 가슴우리 ! 근육</p> <p>수업방법 : 강의/질의/토론/실습</p>	<p>- 주교재:p.28,29,104,105</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의세부내용 : 몸통: 가슴우리 ! 근육</p>	<p>- 주교재:p.28,29,104,105</p>

		수업방법 : 강의/질의/실습	
제 5 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(어깨뼈) 1.  강의목표 : 어깨뼈와 팔의 구조를 이해한다.  강의세부내용 :- 어깨와 팔의 뼈대를 표현 한다.	- 어깨뼈 프린트 - 주교재:p.35, 36, 37  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	수업방법 :강의/질의/실습 강의세부내용 : 어깨와 팔의 뼈대를 드로잉 한다.	- 주교재:p.41,44,45
	3	수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉북 및 소묘재료
제 6 주	1	강의주제 : 뼈와 근육(손과 손목) 1.  강의목표 : 손과 손목뼈대의 구조와 근육의 원리를 이해한다.  강의세부내용 : 앞 팔과 손: 뼈 ! 근육 드로잉	- 폴라쥬-오브제2 -주교재:p.50~53/부교재 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	수업방법 :강의/질의/실습 강의세부내용 : 앞 팔과 손: 뼈 ! 근육 드로잉  수업방법	- 드로잉북 및 소묘재료

	3	: 강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	
제 7 주		중간고사	
제 8 주	1	강의주제 : 뼈와 근육( 불기뼈 와 골반) 1.  강의목표 : 몸통을 받치는 불기뼈와 골반의 구조 이해를 통해 척주와 다리뼈의 원리를 이해한다.  강의세부내용 : 불기뼈와 골반 : 뼈 ! 근육드로잉  수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	- 드로잉북 및 소묘재료 - 주교재:p.58, 61  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 불기뼈와 골반 : 뼈 ! 근육드로잉  수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	- 드로잉북 및 소묘재료 주교재:p.58, 61
	3	강의세부내용 : 불기뼈와 골반 : 뼈 ! 근육드로잉  수업방법 :강의/질의/실습 실습 : 소묘 후 명칭을 숙지한다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	강의주제	-시청각 자료:

		<p>: 뼈와 근육(넓다리뼈 와 무릎뼈) 1.</p> <p>강의목표 : 체중을 지탱시키고 이동을 가능케 하는 다리뼈의 구조를 이해한다.</p> <p>강의세부내용 :다리뼈와 무릎뼈 드로잉</p> <p>수업방법 :강의/질의/실습</p>	<p>‘뮤지로딘’ <a href="http://www.musee-rodin.fr/">http://www.musee-rodin.fr/</a></p> <p>- 과제2: 로댕의 포즈의 개념에 대한 조사</p>
	2	<p>강의세부내용 : 다리뼈와 무릎뼈 드로잉</p> <p>수업방법 : 강의/질의/실습</p> <p>실습: 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.</p>	<p>- 드로잉북 및 소묘재료</p>
	3	<p>강의세부내용 : 다리뼈와 무릎뼈 드로잉 및 근육 표현.</p> <p>수업방법 :강의/질의/토론/실습</p>	<p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 10 주	1	<p>강의주제 : 뼈와 근육( 발 과 발목) 1.</p> <p>강의목표 : 발과 발목뼈의 구조를 이해한다.</p> <p>강의세부내용 : 발의 움직임을 이해시키며 발목뼈의 명칭과 구조를 숙지한다..</p> <p>수업방법</p>	<p>- 드로잉북 및 소묘재료</p>

		:강의/질의/실습 실습 : 표현 시 유의사항: 명칭을 꼭 기재시킬 것.	
	2	강의세부내용 : 발의 움직임에 이해시키며 발목뼈의 명칭과 구조를 숙지한다.  수업방법 : 강의/질의/실습	- ppt자료주제 : 구상표현2-3  -시청각 자료: 인체 중심의 표현, 로댕의 포즈 <a href="http://www.musee-rodin.fr/">http://www.musee-rodin.fr/</a>
	3	강의세부내용 : 발뼈의 구조를 세밀하게 드로잉시켜 발바닥과 발목뼈의 구조를 묘사하게 한다.  수업방법 : 강의/질의/실습	- 주교재: 80~83
제 11 주	1	강의주제 :몸의 균형 1.  강의목표 : 몸의 균형을 유지하는 원리를 이해한다.  강의세부내용 : 공간 속의 인체, 공간 속의 인체 드로잉을 통한 자연스러운 인체를 표현한다.  수업방법 :강의/질의/실습	- ppt자료주제: (현대미술에서의 인체 자유표현1)  - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 공간 속의 인체 드로잉을 통한 자연	- 자신의 전신사진준비 - 기자재: 전자교탁시스템



		스러운 인체를 표현한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의세부내용 : 자신의 전신사진을 관찰시키며 드로잉 해봄으로써 몸의 균형감과 비례에 대한 원리를 이해한다. 수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉 작업시 근육을 표현한다. - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 12 주	1	강의주제 : 몸의 균형 (자유로운 인체표현-동작중심) 1. 강의목표 : 움직임이 있는 인체의 사진을 통해 균형과 동작의 관계를 이해한다. 강의세부내용 : 동작 : 명작연구: 에드가 드가, 동작 드로잉 수업방법 : 강의/질의/실습	- ppt자료주제: (현대미술에서의 인체 자유표현2, 드가를 중심으로) -시청각 자료: <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a> - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의세부내용 : 동작 : 명작연구: 에드가 드가, 동작 드로잉 수업방법 : 강의/질의/실습 실습 : 움직임이 있는 드로잉 작업 시 균형감에 신경 쓰도록 한다.	-시청각 자료: <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a>
	3	강의세부내용 : 자세와 동세의 관계를 이해시키며 자유로운 표현이 이루어지게 한다.	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		<p>수업방법 : 강의/질의/실습</p> <p>실습 : 움직임이 있는 드로잉 작업 시 균형감에 신경 쓰도록 한다.</p>	<p>트보드</p>
제 13 주	1	<p>강의주제 : 몸의 균형 (회화에서 나타나는 인체의 균형)1.</p> <p>강의목표 : 회화에 나타난 인체 표현을 관찰하여 원리를 이해하고, 표현한다.</p> <p>강의세부내용 : 모델 그리기 : 명작연구: 에두아르 마네, 모델그리기에 관련한 드로잉실습</p> <p>수업방법 :강의/질의/토론/실습</p>	<p>- ppt자료주제: (서양미술사)</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의세부내용 : 명작연구-에두아르 마네, 모델그리기에 관련한 드로잉실습</p> <p>수업방법 : 강의/질의/토론/실습</p>	<p>-ppt자료주제: 마네의 드로잉자료 준비</p> <p>-시청각 자료: <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a></p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의세부내용 : 명작연구: 에두아르 마네, 모델그리기에 관련한 드로잉실습</p> <p>수업방법</p>	<p>- 드로잉북 및 소묘재료</p> <p>-시청각 자료: <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a></p>

		: 강의/질의/실습	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
제 14 주	1	강의주제 :드로잉 강좌 1.  강의목표 : 뼈대의 구조와 인체드로잉표현의 다양함을 통해 새로운 드로잉 작업을 실습한다.  강의세부내용 : 투명한 인체, 골격 드로잉: 골격의 다양한 모양 : 명작연구: 미켈란젤로, 골격의 다양한 모양  수업방법 : 강의/질의/실습	-ppt자료주제: 드로잉북 및 소묘재료 미켈란 젤로  -시청각 자료: <a href="http://www.uffizi.com/">http://www.uffizi.com/</a>  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	2	강의세부내용 : 명작연구: 미켈란젤로, 골격의 다양한 모양  수업방법 : 강의/질의/실습	- 드로잉북 및 소묘재료  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	3	강의세부내용 : 골격의 다양한 모양  수업방법 : 강의/질의/실습	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
제 15 주		기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법
- 학습자들의 강좌에 대한 욕구 및 기대수준을 파악하고 수업에 반영함 - 간단한 질문, 퀴즈 등을 통해 수업 이해도를 점검하고, 난이도를 조절함
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
바른 정의와 해석을 할수 있도록 명확하게 강의하며, 다양한 생각을 유도한다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
강의 진행 중 크리틱을 통하여 완성도 있는 작품을 제작한다.
9. 강의유형
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(0),

#### 4.2.2 적절성 (30점)

】

##### 4.2.2.1 수업방법 및 수업자료의 적절성 (15점)

**< III-34> 수업방법 및 수업자료**

분		내 용	비고
	이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업 주제와 관련한 기초내용과 필수 내용 및 용어의 정의에 대하여 전반적으로 설명한다.</li> <li>- 강의계획에 맞는 각주마다의 강의 PPT 자료를 미리 학생들에게 제공하고 이를 사용하여 설명한다.</li> <li>- 현장 중심의 스토리텔링으로 지루하지 않고 재미있게 강의한다.</li> <li>- 개념 및 인체해부학의 비례와 형태 연구를 목적으로 구성된 강의로 각 분류별 이론 학습 및 다양한 시청각 자료를 통하여 인체 해부학의 의미를 알아보고, 해부도를 세밀하게 학습하도록 유도한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</li> </ul>
	실기실습	<p>각 학습과정마다 강의주제와 관련하여 필요한 실습을 진행하고, 선행학습과정을 바탕으로 대상을 선정하여 해부학의 요소(뼈대, 근육의운동성)를 분석한 후 그 의미 및 연관성 등을 고려하여 인체해부도를 완성한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교재 및 인체 해부도를 따라 그릴수 있는 재료준비: 연필, 트레이닝종이(기름종이), 8절드로잉북 준비</li> </ul>
	질의응답	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 매시간 강의 도중이라도 자유로운 질의응답을 할 수 있도록 유도한다.</li> <li>- 강의 도중에도 주의 집중이 안 될 때에는 언제든지 질의응답을 진행한다.</li> <li>- 강의 도중 이해의 여부를 파악하기 위한 피드백 질의응답을 실시한다.</li> </ul>	
수업자료	동영상자료	<p>해부학의 개념과 형태를 이해하며 현대 일상생활에서 적절치 못하게 사용되는 용어를 알 수 있도록 그에 적합한 교재 및 다양한 자료를 준비한다.</p> <p>.앵그르의(샘) : <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a> 로댕의 생각하는 사람 : <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유튜브 영상, avi동영상 파일 등</li> </ul>

	<p>미켈란 젤로의 드로잉 : <a href="http://www.uffizi.com/">http://www.uffizi.com/</a></p> <p>마네의 드로잉 : <a href="http://www.musee-orsay.fr/">http://www.musee-orsay.fr/</a></p> <p>-인체탐험의 신비: KBS 영상사업 본부에서 제작한 DVD 및 교재</p>	
ppt자료	<p>- 개념과 부분명칭을 이해, 표현 할 수 있는 표현실습과정에 부합하는 인 체 해부도를 선택하여 준비한다.</p> <p>-ppt자료: 인체 구조(인체해부도), 구상표현2, 구상표현2-3, 현대미술에서의 인체 자유표현1 현대미술에서의 인체 자유표현2-드가 를 중심으로, 서양미술사, 마네의 드로잉자료 준비, 미켈란 젤로</p>	
교재	<p>주교재 : &lt;미술가를 위한 해부학도감&gt; 스티븐 로저스 저, 비즈앤비즈 2011</p> <p>부교재 : &lt;예술가를 위한 해부학&gt; 팩새러 심블릿 저, 예경 2005</p>	