

[별지 재1호 서식]

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목 명	코디네이트 미학	학점		교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실	508	수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
현대사회에서 자신의 이미지를 표출하는 것은 다른 사람과 관계 속에서 무언의 언어로 자아를 표현하는 것이라고 할 수 있다. 본 교과목에서는 코디네이터 기본개념의 이해와 응용 사례를 살펴봄으로써 일상에서 아름다움의 미적 가치를 알아보고자 한다 이를 위해 코디네이션과 패션의 개념을 이해하고 코디네이션 분류의 정확한 기준을 살펴봄으로써 트렌드 테마를 이해할 수 있는 코디네이션 이미지 개념을 실습을 통해서 이해한다. 또한 구체적인 사례인 남성과 여성 모두의 체형을 이해할 수 있는 체형별 코디네이션과 TPO에 따른 코디네이션 등을 살펴봄으로써 사회가 기대하는 이미지를 조율하고 조합할 수 있는 능력을 배가시키며 나아가 이 수업을 이수 후 국가공인자격증을 취득할 수 있는 코디네이트 미학에서 다루고 있는 내용을 습득하고자 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
장성은 외/ 토탈패션 뷰티코디네이션/ 경춘사/ 2009							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 및			PPT 제목:패션코디네이션의개념 주교재 (p.10-p.17)		
	2	1) 강의제목: Fashion Coordination의 이해					
	3	2) 강의주제: Fashion Coordination의 개념 및 원리 3) 강의세부내용: 패션코디네이션의 기본 개념을 이해한다.					
제 2 주	1	1) 강의제목: Fashion Coordination의 원리 및 요소			PPT 제목:패션코디네이션의요소 주교재 (p.18-p.64) 부교재1(p.133-p.146)		
	2	2) 강의주제: 패션의 코디네이션을 이루는 기본적 원리 및 요소를 이해한다.					
	3	3) 강의세부내용: 코디네이션의 기본 원리를 균형,조화,리듬, 비례로 나누어서 이해하고 코디네이션의 요소를 점과 선, 실루엣, 색채, 소재와 문양으로 나누어서 기본적인 개념들의 설명이다.					
제 3 주	1				PPT		

		1) 강의제목: 체형과 얼굴형 2) 강의주제: 체형과 얼굴형의 시대에 따른 이상적 미 및 메이크업과 뷰티코디네이션	제목: 체형과 얼굴형과 메이크업에 따른 뷰티코디네이션 동영상: 얼굴형에 따른 메이크업 자료를, 트렌드에 맞게 보여준다. 주교재 (p.85-p.95) 주교재 (p.131-158) 부교재2(p.113-p.133)
	2	3) 강의세부내용: 우리의 몸의 중요성과 사회의 이상적 아름다움에 대해서 설명하며, 이상적 체형과 얼굴형을 찾아보며 얼굴형에 따른 메이크업과 적절한 헤어스타일을 살펴보고 한다. 나아가 적절한 메이크업과 뷰티코디네이션을 살펴보고 한다.	
	3		
제 4 주	1	1) 강의제목: Fashion Color Coordination 2) 강의주제: 컬러로 보여 줄 수 있는 코디네이션	PPT 제목:패션 컬러코디네이션 주교재 (p.53-p.112) 부교재1(p.258-306) 부교재2(p.61-79)
	2	3) 강의세부내용: 컬러의 코디네이션의 변화로 코디네이션의 이미지가 변화하는 과정을 숙지하여 응용하도록 한다.	
	3	* 각 년도별 '퍼스트 뷰 코리아' 에서 발표한 컬러트렌드 자료설명--학생들이 현 년도의 색채트렌드를 이해하고 앞으로의 컬러를 예측할 수 있도록 수업을 진행한다.	
제 5 주	1	1) 강의제목: Fashion Fabric and Pattern Coordination 및 코디네이션의 분류 2) 강의주제: 패션 소재와 무늬의 코디네이션의 관계 및 코디네이션의 분류	PPT 제목:패션소재와 코디네이션의관계 및 코디네이션의 분류 주교재 (p.113-p.118) 부교재2(p.19-27)
	2	3) 강의세부내용: 소재와 무늬의 코디네이션의 코디네이션 사례를 살펴 보며 주는 이미지를 연구하여 본다.	
	3	뿐만 아니라 캐릭터, 테마, 타입,크로스 등 다양한 코디네이션의 접근 방법을 통한 분류로 코디네이션 방법을 습득한다.	
제 6 주	1	1) 강의제목: 체형에 따른 Coordination 2) 강의주제: 체형별에 따른 코디네	PPT 제목:체형별코디네이션

	2	이선 3) 강의세부내용: 여성 체형별로 체형을 분리하여 장, 단점을 파악하고 옷으로 보완 수정 할 수 있는 요소를 찾는다.	※과제물-레포트 -체형별 코디네이션 분류에 따른 사례를 조사해서 제출 주교재 (p.124-p.130) 부교재2(p.167-193)
	3		
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	1) 강의제목: Fashion 이미지에 따른 Coordination 1 2) 강의주제: 패션이미지에 따른 코디네이션 3) 강의세부내용: 패션이미지를 클래식, 모던, 하이패션, 페미닌 이미지로 나누어서 각 이미지의 용어 정의와 복식, 헤어, 메이크업, 액세서리로 나누어서 이미지를 이해하고 이미지를 만들어 보도록 한다.	PPT 제목:패션이미지에 따른 코디네이션 주교재 (p.160-p.171) 부교재2(p.223-239)
	2		
	3	-매거진을 이용해서 이미지별로 코디네이션 이미지를 만들어 보도록 한다.	
제 9 주	1	1) 강의제목: Fashion 이미지에 따른 Coordination 2 2) 강의주제: 패션이미지에 따른 코디네이션 3) 강의세부내용: 패션이미지를 매니시, 스포티브, 에스닉, 아방가르드 이미지로 나누어서 각 이미지의 용어 정의와 복식, 헤어, 메이크업, 액세서리로 나누어서 이미지를 이해하고 이미지를 만들어 보도록 한다.	PPT 제목:패션이미지에 따른 코디네이션 주교재 (p.171-p.175) 부교재2(p.240-256)
	2		
	3	-매거진을 이용해서 이미지별로 코디네이션 이미지를 만들어 보도록 한다.	
제 10 주	1	1) 강의제목: Fashion 테마에 따른 Coordination 2) 강의주제: 패션테마에 따른 코디	PPT 제목:패션테마에 따른 코디네이션

	2	네이션 3) 강의세부내용: 테마에 따라서 변화되는 에스닉룩, 오리엔탈룩 등 착장이미지에 따른 코디네이션에 관하여 살펴보고 적절한 창작, 이미지를 연출 할 수 있도록 한다.	주교재 (p.177-p.198) 부교재1(p.397-419)
	3		
제 11 주	1	1) 강의제목: 남성복 Fashion Image Making 2) 강의주제: 수트 및 창작방법 및 수트 컬러별 이미지	PPT 제목: 남성복 Fashion Image Making
	2	3) 강의세부내용: 올바른 수트착장 방법과 넥타이, 구두 등의 코디네이션을 살펴본다.	주교재(p.202-p.231) 부교재1(p.432-p.437)
	3		
제 12 주	1	1) 강의제목: 패션아이템의 종류 및 액세서리 종류 2) 강의주제 패션아이템의 종류 및 액세서리 종류	PPT 제목:패션아이템의 종류 및 액세서리 종류
	2	3) 강의세부내용: 패션아이템과 액세서리의 종류와 용어파악을 통해 코디네이션의 기본이 되는 용어와 종류가 되는 아이템을 파악하고자 한다.	부교재1(p.153-197)) 부교재2(p.157-200)
	3		
제 13 주	1	1) 강의제목: 트렌드와 패션이미지 2) 강의주제: 트렌드와 패션이미지에 영향을 주는 미술사조를 살펴본다.	PPT: 제목: 트렌드와 패션이미지
	2	3) 강의 세부내용: 그로테스크, 바로크, 포스트모더니즘등 기본적인 트렌드를 읽을 수 있는 미술사조를 살펴봄으로써 포괄적인 트렌드를 이해하도록 한다.	부교재1(p.27-p.47) 부교재2(p.87-110)
	3		
제 14 주	1	1) 강의제목: 직업별 Image Making & TPO에 따른 Coordination 2) 강의주제: 직업별 Image Making & TPO에 따른 Coordination을 살펴본다.	PPT: 제목: 트렌드와 패션이미지
	2	3) 강의 세부내용: TPO에 따른 코디네이션을 살펴보	주교재(p.232-p.253) 부교재1(p.385-p.396)

	3	고 적합한 토탈 패션코디네이션을 할 수 있도록 패션을 제안하여, 여러 상황에 적당 한 스타일을 숙지하도록 한다.				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출 결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성						
9. 강의유형						
이론중심						