

<무대분장 학습과정의 학습목표>

학습과정명	표준교육과정 교수요목
무대분장	다양한 장르별 작품 속에서 등장인물의 새로운 캐릭터를 창조한다. 예술적 이미지의 표현으로써 분장의 방향제시와 안면 분장의 디자인 분류에 따른 실제 작품구상에 있어 표현방법을 실습한다. 이를 통해 무대공연예술의 구체적인 접근 방법을 학습한다. 본 교과목은 무대분장을 위한 무대조건, 소품, 분장재료 등 분장 구상에 필요한 요소와, 골격과 골상, 색채와 명암에 대한 무대분장의 작품별 분장기법에 대해 실습한다. 무대분장 시 표현하고자 하는 것을 표출해 내는데 고려해야할 구상요소와 무대분장의 분류를 통해 실제 표현기법을 실습한다. 이를 통해 적합한 작업구상에 도달하는 능력을 수행할 수 있다.
	학습목표
	무대분장에 관한 전반적인 이론적 지식에 대하여 터득할 수 있으며, 무대공연예술에서의 캐릭터를 생성하는 무대분장의 여러 가지 이론적 지식과 다양한 테크닉을 학습한다. 또한 무대를 구성하는 다양한 요소들도 인지하며 분장 전문인이 습득해야하는 배우의 기본 골상과 캐릭터와의 관계도 학습하는데 목표를 둔다.

무대분장 학습 과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무대분장	학점	3	교·강사명	박지수	교·강사 전화번호	
강의시간	각 4 시간 총 60 시간	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
무대분장에 관한 전반적인 이론적 지식에 대하여 터득할 수 있으며, 무대공연예술에서의 캐릭터를 생성하는 무대분장의 여러 가지 이론적 지식과 다양한 테크닉을 학습한다. 또한 무대를 구성하는 다양한 요소들도 인지하며 분장 전문인이 습득해야하는 배우의 기본 골상과 캐릭터와의 관계도 학습하는데 목표를 둔다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재: 분장기술 홍수경, 이운배, 김민경, 청구문화사. 2011년 7월 10일 (초판) 부교재: Stage Make up. 임희경외 1인. 청구문화사. 2016년 03월 10일							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 무대분장의 개요			강의계획서 배부 -주 · 부교재 소개 (주교재 P8~11P) -과제주제 및 기한제시 -ppt 강의 자료 (무대극의 분장 자료) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드		
	2	2) 강의목표: 무대분장의 개요 파악 -분장의 정의, 범위, 목적, 역사 -무대분장의 분야 -분장의 관련분야 이해					
		3	3) 강의세부내용: -분장의 역사 -분장의 범위와 그 속에서의 무대문장의 분야 -얼굴의 뼈와 안면근육에 대한 지식 -헤어스타일, 의상과 분장과의 협력성 -극의 작품분석법				
	4		4) 수업방법: 교과목 소개. 강의 목표 제시. 교재.부교재 소개, 수업진행방식 및 성적 평가 기준, 출결사항기준, 과제를 안내. 이론 강의, orientation				
제 2 주	1	1) 강의주제: 분장도구 설명과 기본 여자 무대분장			-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 - 주교재 : P14~P21. - 부교재 : P76~79P -ppt 강의 자료: 무대극의 다양한 여자 분장의 이미지		
	2	2) 강의목표: -무대극의 유형별 분류 -무대형태의 분류 -기본여자 무대 분장을 시술 -무대형태의 소극장, 중극장, 대극장의 규모 -무대분장의 실습법을 인지					
	3	-여자 분장은 눈썹, 아이라인, 새도우, 입술 등					

		을 강조	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 실습내용: 기본 여자 무대분장 표현 (실기수업)	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 3 주	1	1) 강의주제: 기본 남자 무대분장	주교재 : P72~P75
		2) 강의목표 -기본남자 무대분장을 시술	-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등
	2	3) 강의세부내용: -남자분장의 기본베이스는 조금 두텁게 바르며 붉은 계열의 색상을 사용 -얼굴의 가장 중심 역할을 하며 성격묘사를 하 는데 중요한 코 분장에 대하여 분석 -눈썹의 모양과 컬러를 생각	-ppt 강의교안: 무대극의 다양한 남자 분장의 이미지
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	실습내용: 기본 남자 무대분장 표현 (실기수업)	
제 4 주	1	1) 강의주제: 바보 무대분장	주교재 : P83~P87
		2) 강의목표 -바보분장의 개념과 디자인을 인지 -플라스토를 사용하여 눈썹 지우기를 시술 -바보분장법의 순서를 인지 -작품 속에서의 바보 이미지캐릭터를 인지	-실습준비물: 분장 도구 및 재료: 스트리트검, 플라스토, 실러, 가제 수건, 물스프레이, 라이닝컬러, 분 장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등
	2	3) 강의세부내용: -헤어스타일은 본인의 머리나 가발을 사용하여 나이, 직업, 신분애 어울리는 연출 -의상과 소품을 이용하여 완벽함이 아닌 부자연 스러운 모습으로 치장을 해주어 바보분장을 완 성	-ppt 강의교안: 무대극의 다양한 바보분장의 이미지
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의 응답	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	실습내용: 실기수업 의상과 소품만을 이용한 바보 분장 연출	

제 5 주	1	1) 강의주제: 노역 무대분장 2) 강의목표: -연령의 차이로 인한 신체의 변화를 분장으로 표현 -무대 노역분장의 순서를 인지	주교재 : P67~P70 -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등
	2	3) 강의세부내용: -유년기(1~10), 소년기(10~20), 청년기(20~30), 장년기(30~40), 갱년기(40~50), 노년초기(50~60), 노년기고(60~70), 고령(70이후)의 특징 -얼굴 각 부분의 장, 단점과 굴곡을 파악. 연령, 환경, 직업, 건강상태 등을 고려하여 기본베이스를 선택	-ppt 강의요안: 노역 분장의 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의 응답	
	4	실습내용: 연령의 차이로 인한 신체의 변화를 분장으로 표현	과제 1. 국내 외 배우들의 현재모습과 노인분장 후, 모습을 표현한 영화명과 캐릭터 분석 후 과제로 제출
제 6 주	1	1) 강의주제: 쿼어문화 코드	감상문과 토론 : 쿼어문화 코드
	2	2) 강의목표: -쿼어문화 코드에 대해 살펴본다.	-교수님 소장 avi 동영상
	3	3) 강의세부내용: - 뮤지컬 '헤드윅' 감상 후	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	4) 수업방법: 동영상감상, 토론 및 발표	
제 7 주	1	중간고사	이론
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: 뮤지컬 헤드윅 분장 2) 강의목표: -뮤지컬의 기원과 구성 -뮤지컬의 작가와 작품명 -헤드윅의 캐릭터를 분석한 후 분장법을 시술	-ppt 강의요안: 헤드윅 작품의 분장 이미지
	2	3) 강의세부내용: -뮤지컬은 대사에 음악을 실은 것으로 독창, 중창, 합창과 관현악에 의해서 구성 -헤드윅의 캐릭터 분석 후 분장을 실습	-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린,

	4	응답 실습내용: 헤드워의 캐릭터 분석 후, 분장을 실습 (헤드워를 표현하는 중요요소인 눈썹, 볼터치, 입술그리기를 완벽하게 재현해본다.)	스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	1) 강의주제: 뮤지컬 1 2) 강의목표: -뮤지컬의 형성 요소들을 인지 -뮤지컬의 작가와 작품명 -뮤지컬 '인어공주'의 남자 주인공 에릭 왕자의 캐릭터를 분석한 후 분장법을 시술	-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 뮤지컬작품의 분장 이미지 (인어공주 포함 포함) - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: -뮤지컬은 대사극, 가창, 댄스 등이 배합되며 이야기 소재는 자유인 독자적인 연극 -에릭 왕자의 캐릭터 분석 후 분장을 실습	
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	
	4	실습내용: 에릭 왕자의 캐릭터 분석 후 분장을 실습 (에릭왕자의 캐릭터를 보고 중요한 얼굴표현을 실습한다)	
제 10 주	1	1) 강의주제: 뮤지컬 2 2) 강의목표: 캣츠 분장 -뮤지컬 캣츠의 주요 줄거리를 인지 -캣츠의 캐릭터를 분석한 후 분장법을 시술	-실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 뮤지컬 캣츠에 등장하는 대표적 고양이 캐릭터들의 분장 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3) 강의세부내용: -무대 배경은 "지혜로운 고양이가 되기 위한 지침서"에서 뽑아서 고양이들의 일상을 그렸다.막이 오르면 부자 고양이, 도둑 고양이, 늑은 광대 고양이, 등이 뛰어 나와 자기 소개를 하고 파티가 벌어진다. 사회자 고양이는 무도회 도중 선지자 고양이 '듀터라노미'가 내려와서 한 고양이를 선택해 하늘나라로 데려가 새로운 삶을 살게 할 것이라고 말한다.	
	3	누가 그 기회를 얻게 될지 관심이 고조될 무렵, 듀터라노미가 나타난다.	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	

		실습내용: 고양이의 종류 3가지 중 한가지를 스케치하고 디자인해 본 후 사람에게 실습. 캣츠의 분장은 바탕색을 흰색이나 회색으로 하고 고양이모양의 디자인을 한 후 가발을 착용	
제 11 주	1	1) 강의 주제: 찍는 수염 (점각 수염)과 가루 수염	주교재:P30~P51 -실습준비물: 분장도구 및 재료, 곰보(블랙) 스폰지, 검정 찍구, 검정 도란, 검정색의 라이닝 컬러, 플라스토, 인조사, 생사, 수염가위, 수염 붓, 핀셋, 가제수건, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 점각 수염, 가루 수염의 캐릭터 분장 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표: -점각 수염과 가루 수염의 설정 -점각 수염과 가루 수염의 시술 시 필요한 재료와 도구 -점각 수염과 가루 수염의 방법과 순서 -점각 수염과 가루 수염의 장단점	
	3	3) 강의세부내용: -점각 수염은 작업시간이 짧으며 현대극에서 많이 사용되며 가장자리 그라데이션이나 강약조절이 정확해야 한다. 단점은 뭉칠 때 보충이 힘들며 심할 경우 완전 제거한 후 재작업해야 한다. -가루수염은 뭉칠 염려가 있으며 부분 수정은 가능하다. 점각 수염에 비해 시술시간이 길다.	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 실습내용: 수염을 잘라서 붙여본다.	
제 12 주	1	1) 강의 주제: 수염분장 2) 강의목표: 그리는 수염 -분장에 있어서 시대 구분의 특징과 다양한 성격배우로 변모시킬 수 있는 것이 남자는 수염임 -수염은 라이닝 컬러를 사용하여 수염 자국을 표현할 수 있고 짧은 수염부터 긴 수염까지 그 종류가 다양함을 인지 -그리는 수염을 표현 -그린 수염의 장단점	-주교재:P30~P51 -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품 등 -PPT강의요안: 그리는 수염, 점각 수염, 가루 수염, 붙이는 수염 등의 이미지 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2		
	3	3) 강의세부내용: -수염의 분류 -수염의 성격적 분류 -그리는 수염의 용도 -손과 붓을 이용하여 그리는 무대수염을 실습	
	4	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	

		실습내용: 아이브로우나 붓펜을 이용해 손과 붓을 이용하여 그리는 무대수업을 실습	
제13 주	1	1) 강의 주제: 멍든자국, 타박상, 상처 2) 강의목표: -특수분장의 재료와 도구 -상처만드는 방법과 특성 -왁스사용하는 방법 -왁스와 라텍스의 장단점	주교재:P96~P112 -재료: 라이닝컬러,라텍스.더머왁스 등
	2	3) 강의세부내용: -여러가지의 타박상모양, 상처모양 등을 만드는 방법과 실제로 쓰이는 상처모양을 만들어본다. 영화 속 라텍스와 왁스를 사용하여 상처내는 방법	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 상호 실습, 발표, 질의응답	과제2: 1 2주까지의 상호실습 시상대방의 분장전, 분장후 (앞모습, 옆모습, 눈을 감은) 모습을 촬영해서 각 챕터의 내용을 정리. 레포트형식으로 제출
	4	실습내용: 라텍스와 왁스를 사용하여 상처 표현	
제14 주	1	1) 강의 주제: 내 얼굴모양 석고 뜨기 2) 강의목표: -석고와 알지네이트 이용해서 내얼굴 모양 만들기 -내 손 만드는방법(라텍스이용하기)	주교재 : P129~135P -실습준비물: 분장 도구 및 재료, 라이닝컬러, 분장용 브러쉬, 수건, 크린징 제품, 티슈, 면봉, 휴대용 스킨케어 제품, 알지네이트, 석고, 석고붕대, 바셀린
	2	3) 강의세부내용: -얼굴을 깨끗하게 닦은 후, 눈썹은 바셀린을 이용해서 눈썹이 망가지지 않게 한다. -알지네이트를 물과 혼합하여 기포가 생기지 않게 잘저어서 얼굴을 막아준다. -알지네이트로 얼굴을 막아준 후 석고붕대를 이용해서 감싼다. -어느정도 굳어지면 석고가루와 물을 잘 배합하여 알지네이트 얼굴 틀에 부어준다.	-PPT강의요안: 얼굴 모양 만들기의 다양한 이미지
	3	4) 수업방법: 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답	- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	실습내용: (1) 석고와 알지네이트 이용해서 내 얼굴 모양 만들기 (2) 내 손 만드는 방법(라텍스이용하기)	

학업성취도 평가요소 및 평가 내용·방법

학습과정명		학습목표
무대분장		무대분장에 관한 전반적인 이론적 지식에 대하여 터득할 수 있으며, 무대공연예술에서의 캐릭터를 생성하는 무대분장의 여러 가지 이론적 지식과 다양한 테크닉을 학습한다. 또한 무대를 구성하는 다양한 요소들도 인지하며 분장 전문인이 습득해야하는 배우의 기본 골상과 캐릭터와의 관계도 학습하는데 목표를 둔다.
평가요소	비중	평가내용 및 방법
중간고사	30%	(7주차) 객관식 / 주관식, 1. 1주에서 6주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, (O , X) 등 문제유형의 다양성을 제시함.
기말고사	30%	(15주차) 실기평가 1. (기말) 실기평가표와 증빙자료를 제출할 수 있도록 함. 2. 실기평가표 안에 각 항목별 맞는 평가기준과 내용을 기입하고 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 권장. 3. 평가 된 자료는 반드시 사진으로 촬영하거나 제출토록 함. - 제출 시 파일명을 과목명-학생명-점수 순으로 기록하되 가나다 순으로 이름을 배열하여 제출 함.
과제물	10%	1. 5주차, 13주차 (각 5%) 2회 제시하고 그에 맞는 제출기한을 정해 제출하도록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 타당성, 제출기한 등)이 기입이 되어야 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가 점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인 및 객관성을 살펴 볼 수 있도록 한다. 4. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 부여된 5%의 기준들을 맞추도록 한다.
출결	20%	15회 중 12회 출석인정 (80%이상) 1. 지각과 조퇴는 각 3회 시 결석 1시간으로 인정이 되어 결석 4일 시 F로 처리된다. 2. 수업 임의 휴가 및 조기종강은 안된다. 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 휴강은 가능하며 법정 공

		휴일 및 개인 휴강 등에 대해서 필히 보강이 이루어져야 한다. 이때, 보강일정을 수립하고 공고를 하여야하며 휴강사유 및 증빙서류를 첨부한 보강계획서를 제출하여야 한다. 4. 학습자가 배우자, 본인 또는 배우자의 직계가족의 사망, 병역병 등 관계법령에 의한 동원 소집된 사람, 본인의 결혼 또는 질병 등으로 입원한 사람, 천재지변으로 인한 사고 등으로 결석이 이루어질 경우 증빙서류 제출 시 출석으로 인정한다. 사고 및 질병에 의한 병원입원 및 치료기간으로 불출석시 입·퇴원 확인서 진단서를 첨부하여야 하며 처방전과 진단서 통원치료서는 인정이 안된다. 5. 학습자가 수업일수 의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여한다. 위에 해당하는 군 입대자 성적은 입대 전까지의 정기평가 및 과제물 등으로 성적을 산출한다.
기타	10%	수시평가 (5%) 1. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 미만을 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 2. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 3. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 4. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(2점), 참여(1점)으로 토론에 대한 항목 비중을 높여 적극적인 수업참여를 유도한다.
합계	100%	100%