

1. 강의개요							
학습과목명	회화1	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	총75시간	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
단순한 캔버스에서의 구성뿐만이 아닌 사고의 표현, 각종 오브제의 작업등의 다양성을 확인하는 방향으로 전개된다. 이러한 다변화적인 회화를 연구하고 실습을 통하여 확인함으로서, 현대회화에 이해와 활용을 연구한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
교재명:The 20th Century Art Book 저자: 마로니에북스 편집부 출판사:마로니에북스 출판연도: 2010							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 1.강의주제: 회화					
	2	2.강의목표: 회화의 기본 요소와 미술사적 흐름을 이해시킨다.			※ 수업기간동안 개인작업계획서 작성		
	3	3.강의세부내용: 회화의 기본요소, 시대적 흐름과 시대상을 알아봄으로써 회화의 전체적인 진행방향을 주 내용으로한다.			ppt자료 - 현대 회화 도판		
	4	4.수업 방법: 강의/질의					
제 2 주	1	1.강의주제: 극사실 작품제작 1(집합의 개념1)			작업계획서 제출 캔버스		
	2	2.강의목표: 극사실 회화에 대하여 학습자들에게 개념을 정리시키며, 자신의 작품에 응용하도록 한다.			※ 회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료)		
	3	3.강의 세부내용: 여러 개의 사물이 집적된 형태나 집합을 이루고 있는 덩어리를 찾아 극사실의 회화기법을 이용하여 표현하는 방법을 연구시킨다.			캔버스 스케치		
	4	4.수업방법: 강의/실습					
제 3 주	1	1.강의주제 :극사실 작품제작 2(집합의 개념2)			ppt자료 (최초 사진)		
	2	2.강의목표 : 회화구성에서 집합의 개념과 작품에 적					

		용됨을 이해 시킨다.	
	3	3.강의세부내용 : 선택된 사물을 화면에서 조립하고, 재생산하는 방법을 통하여 객관적 묘사력과 화면의 구성방법을 동시에 습득한다. 대상의 화면 속 안배 시킨다.	캔버스이미지작업
	4	4.수업방법 :토론/실습	※ 화면에 부합되게 작품의 밑그림을 완성한다. 작품 제작의 기초과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.
제 4 주	1	1.강의 주제: 극사실 작품제작 3(확대의 개념1)	ppt자료 (인상주의)
	2	2.강의 목표: 확대의 개념의 정확한 이해와 바른 표현법을 이해 시킨다.	과제 1: ppt자료-극사실 작품제작 (풍경중심)
	3	3.강의 세부내용:작은 사물을 화면에 부합되게 확대하는 방법을 습득함으로써, 사물의 미세한 변화와 집중 관찰하는 방법을 습득하며, 화면의 크기와 대상과의 크기의 비율을 해결하는 방법을 연구시킨다.	채색
	4	4.수업방법 :토론/실습	
제 5 주	1	1.강의 주제: 극사실 작품제작 4(확대의 개념2)	ppt자료 (색분해)
	2	2.강의 목표: 의외의 공간의 확대 그로인한 작품구성의 변화 요인을 이해시킨다.	※ 전시회 감상문(풍경화 전시위주의 전시를 감상하고 감상문제출)
	3	3.강의 세부내용: 확대된 사물을 색을 이용하여 입체감을 표현하며, 빛과 사물과의 관계를 파악하도록 연구 시킨다.	컴퓨터/ 빔프로젝터/ 이젤/화판/개인별 패렛트함
	4	4.수업방법: 강의/ 실습	
제 6 주	1	1.강의 주제: 중간점검-극사실 작품제작 5(확대의 개념3)	드로잉재료
	2	2.강의 목표: 사실적인 표현을 정확히 관찰할수 있게 세밀한 작품 해석을 시킨다.	주교재, ppt자료: 극사실작품

	3	3.강의 세부내용: 작품의 진행상황을 개별적으로 인터뷰하며, 빛의 영향에 따른 양감과 질감의 표현을 지도한다.	
	4	4.수업방법: 실습/질의	※ 화면에 부합되게 작품의 채색을 진행한다. 작품제작의 중간과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.
제 7 주	1	중간고사	
	2	작품 발표 및 작품 촬영, 개별 평가	
	3		
	4		
제 8 주	1	1.강의 주제: 극사실+drawing 작품1	작품 계획서준비
	2	2.강의목표: 극사실적인 표현을 이용한 드로잉 작품을 이해시킨다.	
	3	3.강의세부내용:현대미술의 흐름을 통한 연구(회화와 드로잉의 밀접한 관계를 연구하며, 그 유사점을 발견시킨다.)	ppt자료: 유럽의 극사실 회화작품(풍경화중심): 쿠르베, 도미에, 밀레
	4	4.수업 방법:강의, 실습	캔버스준비
제 9 주	1	1.강의주제 : 극사실+drawing 작품2	캔버스위에 재료 선택 및 작업계획서2
	2	2.강의목표: 사실적인 드로잉도 훌륭한 회화 작품이 될 수 있다는 점을 이해시킨다.	※전시회 감상문(사실주의기법을 활용한 전시를 감상하고 감상문제출)
	3	3.강의세부내용: 대상에 대한 생성과 소멸의 생태학적 발전 방안 모색(대상의 생태학적 형태를 관찰하며, 보다 집중적인 형태를 묘사시킨다.)	ppt자료: 유럽의 극사실 회화작품(풍경화중심): 쿠르베, 도미에, 밀레
	4	4.수업방법: 강의/ 실습	

제 10 주	1	1.강의주제 :극사실+drawing 작품3	드로잉 재료준비
	2	2.강의목표: 회화 작품의 밑그림에서 벗어난 드로잉의 표현을 이해 시킨다.	ppt자료: 피카소의 게르니카 작품제작 드로잉
	3	3.강의세부내용 :대상의 구체적인 묘사로 인해 파괴되는 전체적인 분위기의 흐름을 다시 되짚도록 유도하며, 화면의 조화를 주제로 연구시킨다.	
	4	수업방법: 실습	
제 11 주	1	1.강의주제 : 자유제작1	ppt자료: 극사실 작품예시 (한국작가 중심으로)-조상현, 이호철...
	2	2.강의목표: 자유롭게 자신의 작품을 제작 시킨다.	
	3	3.강의세부내용:개인별 자유제작을 실시한다. 현재까지 운영된 극사실 기법을 토대로 한 개인의 사물선택 후, 주제를 충분히 표현시킨다.	※정물사진이나, 풍경사진 자유롭게 준비
	4	4.수업방법 :토론/실습	
제 12 주	1	1.강의주제 : 자유제작2	ppt자료 (사진의 역사)
	2	2.강의목표 : 빛의 표현과 표현의 중요성을 인식시킨다.	ppt자료: 인상주의작가작품예시 (르누아르중심)
	3	3.강의세부내용 :학생들의 진척된 상황을 확인하며, 극사실 기법에서 빛의 흐름을 충분히 묘사하며, 확대된 사물 또는 깊이 있는 사물의 형태	

		표현연구를 진행하도록 개별 인터뷰 수업을 진행시킨다.	
	4	4.수업방법 : 실습/토론	
제 13 주	1	1.강의주제 : 자유제작3	ppt자료 (이미지)
	2	2.강의목표 : 독특한 표현과 다양한 표현이 이루어지게 유도한다.	※작품설명 레포트: 자신의 작업에 영향을 준 작가에 관한소개 및 기법적인 특징에 관하여 작성 시킨다.
	3	3.강의세부내용 :진행 중인 작품의 중간과정을 타학생들과의 비교토론 수업을 진행함으로서, 개인의 장점과 단점을 발견 할 수 있는 토론형 수업을 진행시킨다.	
	4	수업방법 :강의/실습	
제 14 주	1	1.강의주제 :자유제작4	ppt자료; 포트폴리오 제작 강의평가 설문
	2	2.강의목표 : 포트폴리오의 순서와 방법을 이해시킨다.	
	3	3.강의세부내용 :작품의 마무리 단계로서 진행된 작품의 정리와 해결방안을 구체적으로 설명하는 시간을 갖으며, 학생들과의 개별적 인터뷰 포트폴리오 제작 방식을 수업한다.	
	4	수업방법 :강의/토론	
제 15 주	1	기말고사	

	2		
	3		
	4		
5. 성적평가 방법			
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결
30 %	30 %	10 %	20 %
			기 타
			10 %
			합 계
			100 %
			비 고
6. 수업 진행 방법			
실기위주로 수업을 하면서 이론을 보강하여 작품의 해석이 보편 타당하게 작품으로 평가받게 한다.			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
작업계획서를 바탕으로 하여 작품의 내용을 정확하게 전달하는것에 중점을 둔다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			
중간 크리틱을 통하여 완성도 있는 작품을 제작한다.			
9. 강의유형			
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0),			